

Aproximación
DOSSIER

huír para dejar de huír

Eric Gómez García

Sobre *Huir para dejar de huir*//

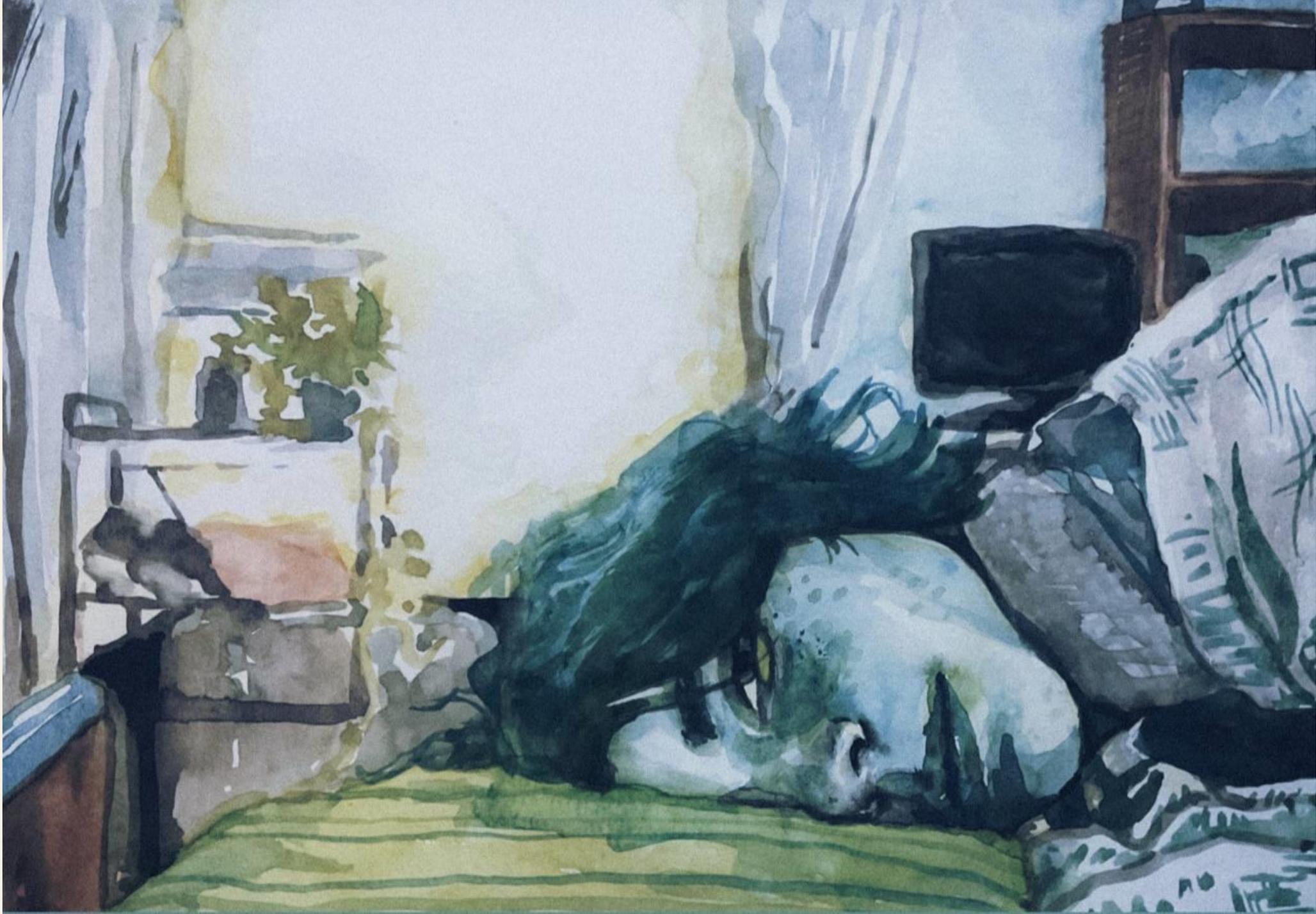
Huir para dejar de huir trata mi experiencia con la dependencia emocional. A partir de autorretratos y una simbología personal que surge de forma natural al traducir mi vida al plano de la poesía, quiero explorar los conceptos de vulnerabilidad, necesidad de pertenencia, desesperación, duda... Pero también la ilusión, la voluntad y la belleza que la vida ofrece en su aparente dualidad, en especial para aquellos que tienden a vincularse intensamente con sus vivencias y van creando e imaginando una narrativa paralela a la realidad (que podría materializarse o no). Por eso, solo se muestra el punto de vista del artista, como un escenario interior que cuenta una historia sin final, haciendo vivir al público la incertidumbre entre lo real y lo ilusorio desde una perspectiva misteriosa y delicada.



PALABRAS CLAVE
VULNERABILIDAD
LIRISMO
COMPLEJIDAD PSICOLÓGICA
HOGAR/ESCENOGRAFÍA

IMAGINACIÓN vs REALIDAD
MIEDO
AMOR
ESPIRITUALIDAD

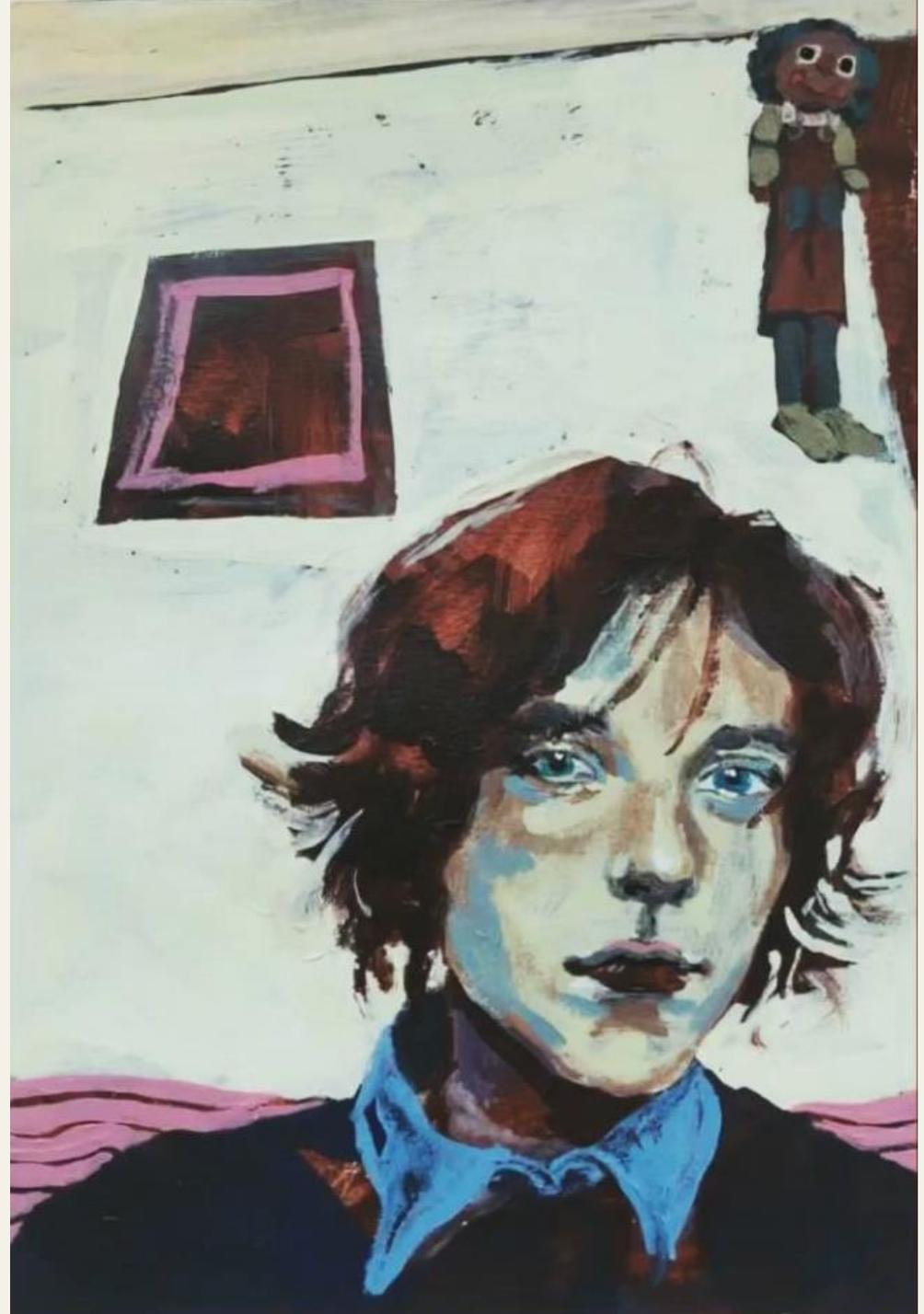




Acrílico sobre
cartón verde



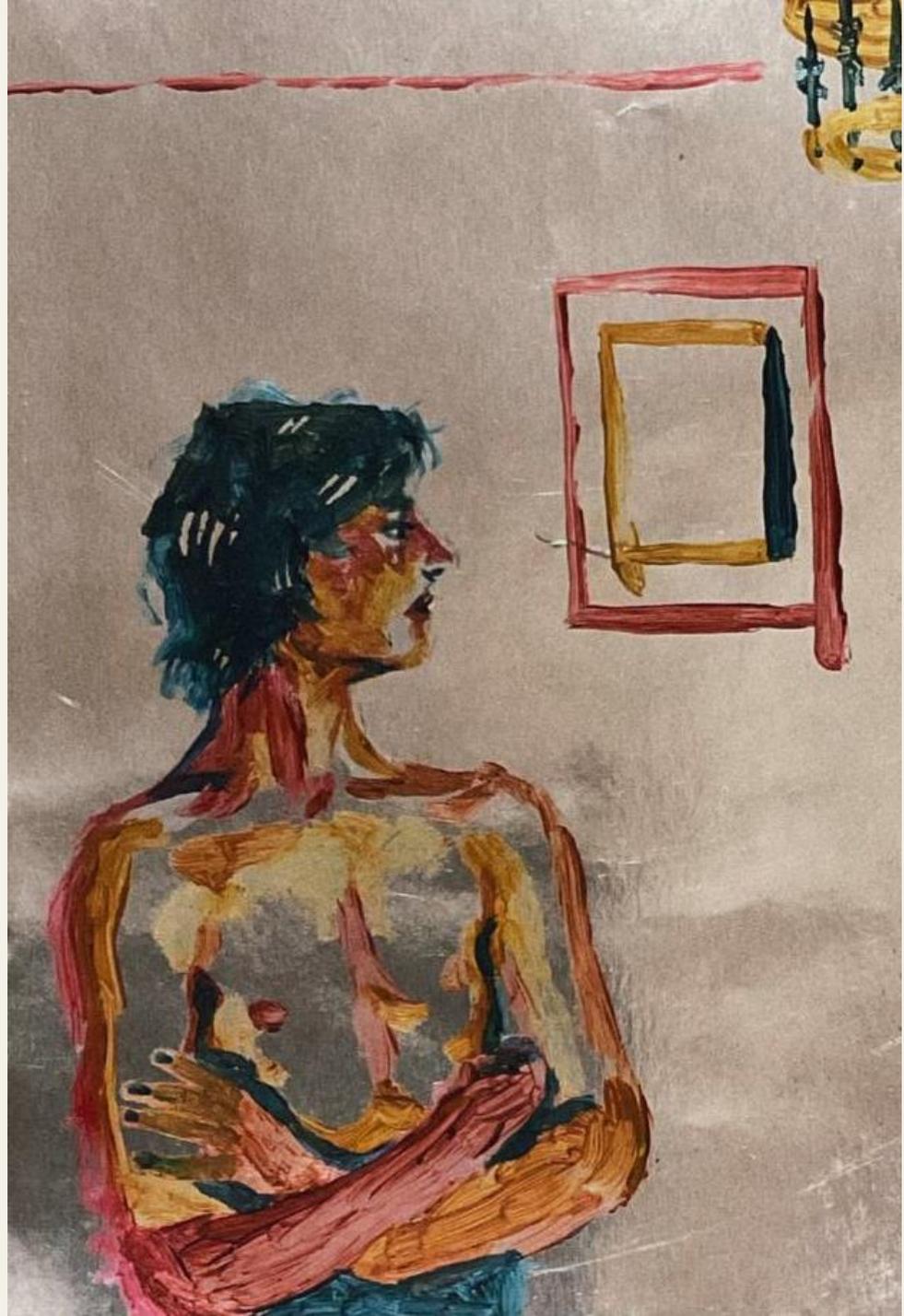
Acrílico sobre
papel Mix Media
A4



Prueba de trazo
sobre fondo oscuro,
acrílico y collage



Acrílico sobre
papel de plata



Acrílico sobre
tablilla de madera



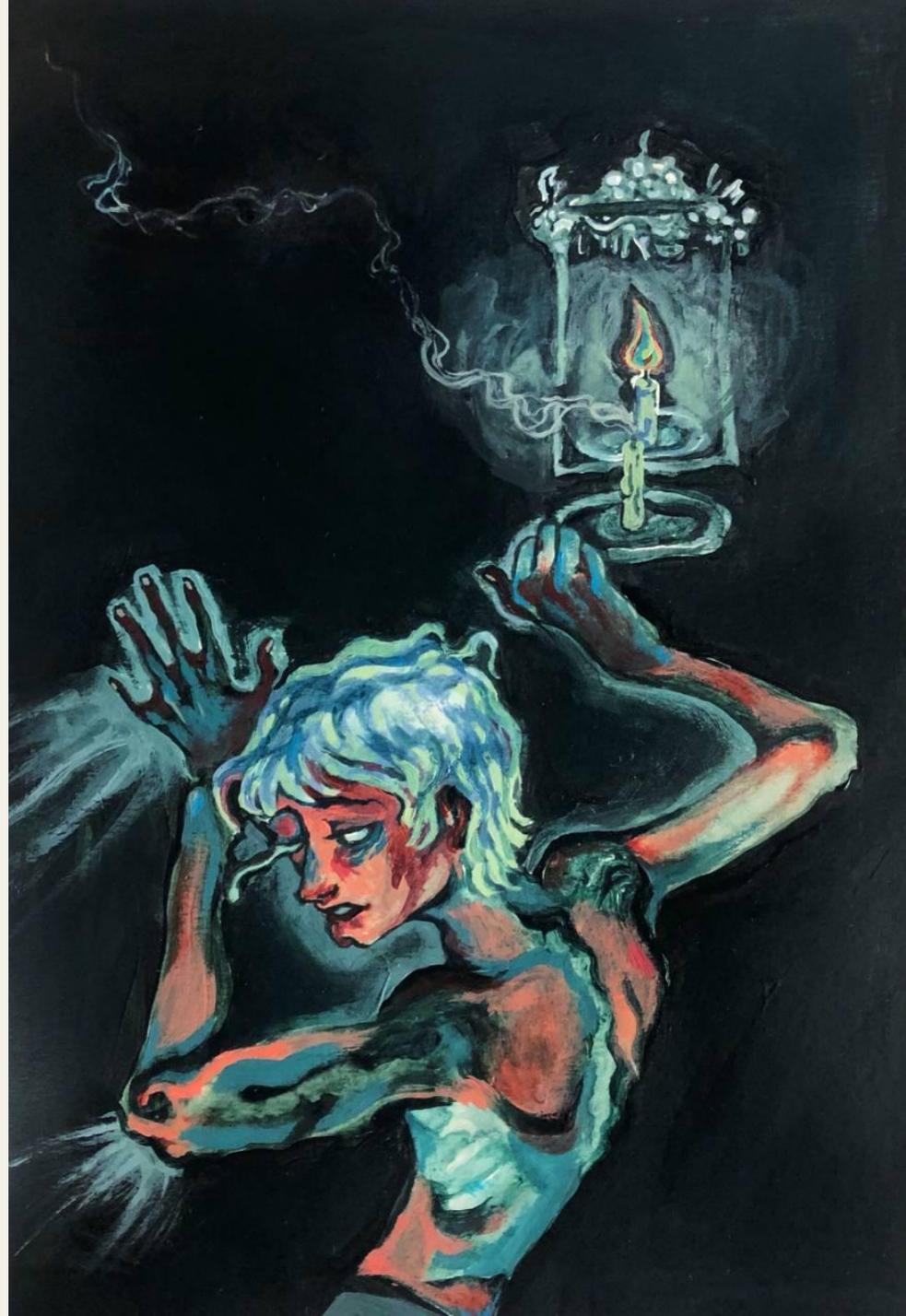
Acrílico sobre
tablilla de madera



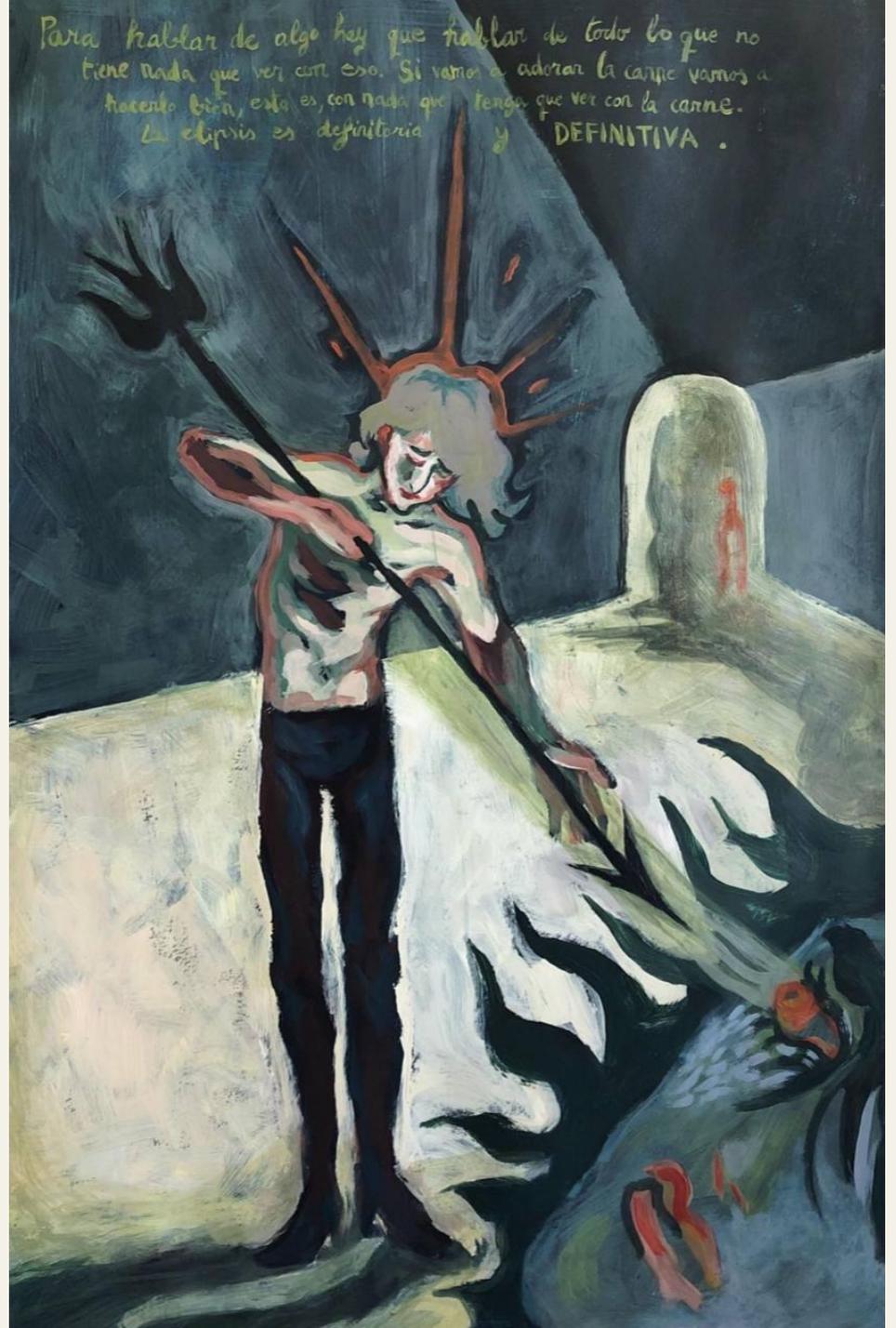
Acrílico sobre
papel Mix Media
A4



Acrílico sobre
papel Mix Media
A4



Para hablar de algo hay que hablar de todo lo que no
tiene nada que ver con eso. Si vamos a adorar la carne vamos a
hacerlo bien, esta es, con nada que tenga que ver con la carne.
La eclipis es definitiva y DEFINITIVA.



Acrílico sobre
Cartulina
100x80

Detalle de textura con luz



Collage y lacre sobre sobre
(22,5x32x2)



Retablo sobre
armario(190x100x30)