

MATERIAL NECESARIO PARA LAS DISTINTAS PRÁCTICAS

Material necesario:

TAL COMO SE INDICA EN LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA Y EN EL PORTAL OCW DE LA MISMA ES NECESARIO REALIZAR UNA SERIE DE PRÁCTICAS VINCULADAS A DISTINTOS PROCEDIMIENTOS COMO ACRÍLICO, ACUARELA, TEMPLE, ÓLEO Y TÉCNICAS EXPERIMENTALES.

CONCEPTO

PRÁCTICA VINCULADA

	U.T 10 ACRILICO
<p>Material para la 1ª semana de octubre y siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura acrílica calidad mínima Vallejo. Colores primarios y blanco. • Soportes: cartón, papel fabriano academia, papel tela, papel couché, o lienzo. Gramaje recomendable a partir de 250 gr. Formato A3. • Paleta de plástico blanca. Tamaño mínimo A3. • Pinceles de cerda, redondos y planos, y alguno de nylon para acrílicos. (no interesan tamaños demasiado pequeños) • Recipientes para el agua, (evitar cristal), y trapos. <p>Material para añadir a partir de la 2ª semana de octubre y siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pigmentos imprescindibles (100 gramos por color). <ul style="list-style-type: none"> Rojo de Cadmio Carmesí de Naftol Amarillo de Cadmio Amarillo Ocre Azul Ultramar Blanco titanio Negro marfil • 1kg de látex, o resina acrílica. 	<p>Ejercicios que realizan los alumnos con acrílicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • BCA: Bocetos de clase acrílico (mínimo 2 trabajos modelo 1h) • LCA: Lienzo de clase acrílico 50 x 70 (1 trabajo con modelo) • BLA: Bocetos libre acrílico (mínimo 2 trabajos 1h) • LLA: Lienzo libre acrílico 50 x 70 (1 trabajo)

	U.T 12 ACUARELA
<p>CAJAS DE ACUARELA W&N o de calidad equivalente.</p> <p>Pinceles de marta o pelos de ardilla, pony con capacidad de absorción.</p> <p>BLOCS A3 DE PAPEL DE ACUARELA con un gramaje mínimo de 250 a 300 gramos.</p>	<p>Ejercicios que realizan los alumnos con acuarela</p> <p>ACP: Acuarelas clase pequeñas (mínimo 4 trabajos modelo A4)</p> <p>ACG: Acuarela clase grande (mínimo 1 trabajo modelo A3)</p> <p>ALP: Acuarelas libre pequeñas (mínimo 4 trabajos A4)</p> <p>ALG: Acuarela libre grande (mínimo 1 trabajo A3)</p> <p>Estas cantidades se deben multiplicar por los alumnos del grupo.</p>
	U.T 13 Temple al Huevo / U.T. 14 Dorado / U.T. Pintura al óleo y sus variedades
<p>IMPRIMACIÓN A LA CRETA</p> <p>80 / 100 gramos cola de conejo.</p> <p>Blanco España. Mínimo 250 gramos.</p> <p>Blanco Titanio. Mínimo 100 gramos a parte de los ya indicados para la práctica de acrílico.</p> <p>Barníz Dammar</p> <p>Esencia de Trementina</p> <p>Aceite de linaza</p> <p>Secante de cobalto.</p> <p>Huevos de gallina</p> <p>Tableros de DM formato 50 x 70 cm.</p> <p>Material opcional: Láminas de pan de oro o plata formato 10 x 10 cm.</p> <p>Sisa o mixtión como adhesivos.</p>	<p>Ejercicios que realizan los estudiantes</p> <p>PRÁCTICA 4. EJERCICIOS CON TÉCNICAS MIXTAS</p> <p>THM: Temple huevo modelo (1 trabajo modelo 50 x 70 cm)</p> <p>THL: Temple huevo libre (1 trabajo 50 x 70 cm)</p> <p>PRÁCTICA 5. EJERCICIO CON TÉCNICA MIXTA HISTÓRICA Y GRASAS</p> <p>VL: Veladuras libre (1 trabajo 50 x 70 cm) temple grisalla + oleo veladura</p>