

### Listado de trabajos para el curso

PRÁCTICA 1. REALIZACIÓN DE UNA ENCUESTA DE DIAGNOSTICO INICIAL  
(Formulario a cumplimentar disponible en A.V. Incluir una fotografía reciente del estudiante)

PRÁCTICA 2. SOPORTES E IMPRIMACIONES EN FUNCIÓN DE LAS TÉCNICAS.  
Imprimación a la creta asociada a los temple y veladuras de las prácticas 4 y 5.

PRÁCTICA 3. EJERCICIOS CON TÉCNICAS MAGRAS  
BCA: Bocetos de clase acrílico (mínimo 2 trabajos modelo 1h)  
LCA: Lienzo de clase acrílico 50 x 70 cm (1 trabajo con modelo)  
BLA: Bocetos libre acrílico (mínimo 2 trabajos 1h)  
LLA: Lienzo libre acrílico 50 x 70 cm (1 trabajo)  
ACP: Acuarelas clase pequeñas (mínimo 4 trabajos modelo A4)  
ACG: Acuarela clase grande (mínimo 1 trabajo modelo A3)  
ALP: Acuarelas libre pequeñas (mínimo 4 trabajos A4)  
ALG: Acuarela libre grande (mínimo 1 trabajo A3)

PRÁCTICA 4. EJERCICIOS CON TÉCNICAS MIXTAS  
THM: Temple huevo modelo (1 trabajo modelo 50 x 70 cm)  
THL: Temple huevo libre (1 trabajo 50 x 70 cm)

PRÁCTICA 5. EJERCICIO CON TÉCNICA MIXTA HISTÓRICA Y GRASAS  
VL: Veladuras libre (1 trabajo 50 x 70 cm) temple grisalla + oleo veladura

PRÁCTICA 6. EJERCICIOS CON TÉCNICAS EXPERIMENTALES  
TOP: Trabajo optativo (no tiene carácter obligatorio)

PRÁCTICA 7. REALIZAR UN DOSSIER  
DOS: Dossier (Incluye las imágenes de los trabajos de todo el curso, y será obligatorio enviarlo por tareas en el AV para superar la asignatura. Importante documentar pasos intermedios incluso contemplar con vídeos cortos del proceso de trabajo).

PRÁCTICA 8. REALIZAR UN CUADERNO DE TRABAJO CON CARÁCTER DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICA.  
CDA: Cuaderno de artista (Incluye las imágenes de vuestra investigación personal bocetos de trabajos, ideas, etc y será obligatorio enviarlo por tareas en el AV para poder presentarse a examen).

Dos líneas preferentes:

- Enfocado como bocetos y refuerzo de los trabajos anteriores.
- Soporte de investigación con técnicas que están vinculadas a cada tema sobre las que se quiere profundizar • sobre todo si se trata de alternativas al listado de ejercicios anterior. Ejemplo: Fresco, encáustica, pastel, gouache, collage, materiales industriales, etc.

AP: Asistencia y participación MB (MUY BUENA), B (BUENA), M (MALA)  
NF: Nota final

**NOTA: LOS TRABAJOS DE MODELO**, serán sustituidos por referentes del natural como la representación del propio estudio de trabajo, bodegones, modelos humanos no necesariamente desnudos, preferentemente autorretratos, o en su lugar familiares u otras personas con las que habitualmente se conviva. Insistimos en la necesidad de trabajar con cualquier motivo que pueda pintarse directamente con la observación del natural.

**Todas la prácticas de la asignatura tienen carácter obligatorio.** No obstante y tal como indica el artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: " Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". Será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria. GUÍA DE LA ASIGNATURA DE GRADO "Procedimientos y técnicas pictóricas". Con el fin de conservar todas las actividades evaluables durante dos años, tal como indica el REVA, los y las estudiantes subirán al espacio del AV de la asignatura a Tareas 1,2,3,4,5, en formato digital todas las evidencias de sus trabajos.