

POEMARIO EPIDÉRMICO

LA GASA COMO MATERIAL ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

1. Introducción y justificación
2. Objetivos
3. Metodología
4. Marco Teórico
 - 4.1. La gasa como material, origen y usos
 - 4.2. Fundamentos teóricos: Ecología y sostenibilidad
 - 4.3. Referentes artísticos
5. Proyecto práctico
 - 5.1. Ensayos plásticos
 - 5.2. Propuesta final
6. Conclusiones
 - 6.1. Consideraciones finales
 - 6.2. Propuestas de futuro
7. Referencias bibliográficas
8. Anexos



1. INTRODUCCIÓN y JUSTIFICACIÓN

La presente memoria obedece a la necesidad de **experimentación e investigación** sobre nuevos soportes y materiales pictóricos, sobre todo con la gasa. Este criterio se establece principalmente para acotar el campo de exploración al máximo; aunque hemos podido comprobar que, la gasa, de igual forma presenta sus cualidades para ser utilizada como material escultórico. En la realización de este trabajo se han buscado resultados artísticos, además de los resultados estrictamente técnicos. Los antecedentes de este trabajo son las obras escultóricas realizadas en gasa en una etapa anterior

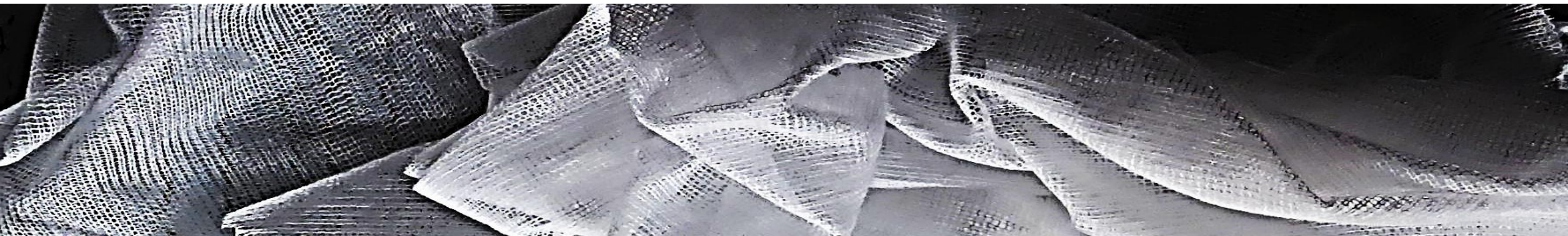
2. OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

- Estudiar las posibilidades de la gasa como nuevo soporte pictórico en el desarrollo de una obra personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ahondar en la utilización de la gasa como nuevo soporte pictórico.
- Proponer la gasa como material sostenible y ecológico.
- Reducir al máximo la utilización de materiales tóxicos en combinación con la gasa.
- Desvincular la gasa como material textil de lo femenino.
- Formalizar una obra final con gasa y que a modo de libro de artista, aglutine los ensayos.



3. METODOLOGÍA

La metodología empleada se establece, en todo momento bajo el parámetro de la sostenibilidad; es decir, la sostenibilidad como referencia metodológica. Como se ha comprobado, los resultados de la gasa como material escultórico o tridimensional se pueden considerar como aceptables. Es por ello que, intencionadamente, se ha priorizado la investigación sobre los resultados pictóricos o bidimensionales.

Proponemos la utilización de materiales cotidianos, incluso de uso doméstico, que se encuentran en nuestro entorno cercano; coincidiendo con los conceptos del Arte Povera. Si el concepto humildad podría ser considerado como sostenible, ya que, en su etimología, la palabra **humildad** nos refiere a lo esencial, a la tierra; esto nos lleva a razonar que la utilización de este tipo de materiales no resta valor a la obra artística. El valor artístico de una obra no recae en la nobleza de los materiales, sino en la capacidad de expresión y comunicación del propio artista, que nos hace reflexionar sobre el por qué de la utilización de este tipo de materiales. El que tiene un taller, en el fondo posee un laboratorio, donde investigar. La metodología empleada se basa en la propia experiencia personal, retomada de trabajos previos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. La gasa como material, origen y usos.

Desde el punto de vista **técnico**, se trata de gasa de origen y uso quirúrgico; el tejido de malla está constituido por hilos de algodón hidrófilo, blanqueado y purificado tejidos en tejeduría circular dando como resultado un tejido indesmallable (los hilos no son independientes y no pueden extraerse individualmente), forman un tejido formado por hélices entrecruzadas. Están hechos de una sola tela que se pliega sobre si misma en dobleces dependiendo de la superficie total y del número de capas y tamaño final, sin remallar y sin coser. Este material cumple con los correspondientes ensayos recogidos en la P.E II Edición para la Tela Gossypii Absorbens y/o en la norma ISO 14079.

Desde el punto de vista **plástico**, presenta unas cualidades inherentes de gran interés; sobre todo la **transparencia**, ligereza, ductilidad, sostenibilidad y economía . Consideramos que la transparencia constituye si principal interés, tanto en cuanto nos “obliga” a utilizar el elemento luz en la realización de la obra artística. Cada material es un universo de posibilidades, hay que escuchar al material y establecer un diálogo con él (en ocasiones una lucha).



CARTÓN



GASA

ORIGEN



ENGRUDO



COLA



MOLDE



MOLDE

4.2. Fundamentos teóricos: Ecología y sostenibilidad

Las nuevas tendencias globales hacia los postulados del Desarrollo Sostenible no sólo han marcado los pasos de la economía y la ecología, sino que también la práctica artística se ha visto atraída por esta nueva filosofía holística. En este sentido, el arte sostenible ha ido mucho más allá del land art, para adentrarse en diferentes problemáticas económicas, sociales, medio ambientales y políticas, lo que ha permitido desplazar los discursos más frívolos para centrarse en las verdaderas cuestiones que preocupan al ser humano del siglo XXI.



4.3. Referentes artísticos



Olafur Eliasson: *Ice Watch*, 2014

La trayectoria de este artista islandés está vinculada a la naturaleza desde hace ya varios años. El reloj de hielo, construido con fragmentos de icebergs y colocado en la mítica Place du Panthéon de París con motivo de la [COP21](#) es una bellísima metáfora sobre la urgencia de actuar sobre el cambio climático.



Benjamin Shine

Benjamin Shine es un artista británico multidisciplinario que se ha ganado el reconocimiento por sus creaciones hechas con largos de tul, una práctica que describe como "pintar con tela". Shine ha trabajado a nivel internacional en instalaciones, y ha diseñado ropa, muebles y obras de arte públicas.

En su biografía es muy conocido que operó como piloto de bombardero de la Luftwaffe alemana y en el frente ruso, en 1943, fue derribado en Crimea, donde una tribu de tártaros lo recoge y lo salva utilizando para ello el fieltro y la **grasa**, materiales que utilizará de manera reiterativa en sus creaciones. Al acabar la guerra estudia en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf.



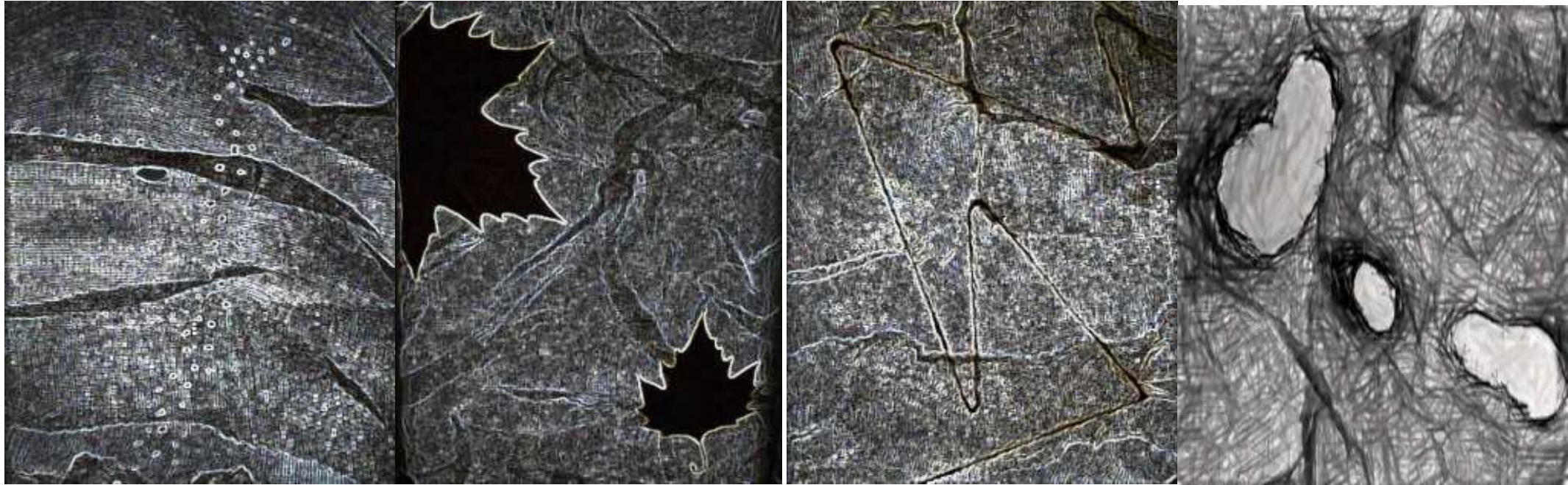
Joseph Beuys

5. PROYECTO PRÁCTICO

5.1. Ensayos plásticos

Se han realizado una serie de 19 ensayos plásticos, siguiendo los criterios establecidos de sostenibilidad, utilizando materiales fácilmente accesibles procedentes de un entorno cercano y cotidiano. Hemos tratado el tema del color, la transparencia, el tipo de plegado, la textura y el “vacío” o huecos a través de las perforaciones.

Se ha realizado una investigación sobre como interactúan ciertos materiales intercalados entre las distintas capas de gasa. En todo momento se ha utilizado la cola blanca diluida en agua como aglutinante y endurecedor, buscando la **integración** de estos materiales con la gasa, formado un solo cuerpo homogéneo.





FICHA TÉCNICA

ENSAYO PLÁSTICO A.1

DENOMINACIÓN DEL SOPORTE: Gasa hidrófila de algodón

DIMENSIONES DE ORIGEN: 1m x 50m

PROVEEDORES: Tegosa (gasa), Gimpex (cola).

CUALIDADES FÍSICAS: Transparencia, ductilidad, poco peso, economía, sostenibilidad.

TRATAMIENTO DEL SOPORTE

IMPRIMACIÓN: La rigidez que se busca se obtiene por inmersión en cola blanca diluida con agua (60% cola/40% agua). O bien aplicada sobre la gasa con brocha.

TIPO DE INTERVENCIÓN: dibujo con rotulador sobre acetato transparente intercalado en las capa de gasa.

MONTAJE REFORZADO:

ENMARCACIÓN:

MATERIAL CUBRIENTE

DENOMINACIÓN:

MARCA:

DILUYENTE:

COMPORTAMIENTO:

OBSERVACIONES:

Este ensayo se justifica en los casos que se pretenda realizar un dibujo figurativo fidedigno.



FICHA TÉCNICA

ENSAYO PLÁSTICO A.3

DENOMINACIÓN DEL SOPORTE: Gasa hidrófila de algodón

DIMENSIONES DE ORIGEN: 1m x 50m

PROVEEDORES: Tegosa (gasa) y Gimpex (cola)

CUALIDADES FÍSICAS: Transparencia, ductilidad, poco peso, economía, sostenibilidad.

TRATAMIENTO DEL SOPORTE

IMPRIMACIÓN: La rigidez que se busca se obtiene por inmersión en cola blanca diluida con agua (60% cola/40% agua). O bien aplicada sobre la gasa con brocha.

TIPO DE INTERVENCIÓN: cosido zigzagueante con cuerda de fibra vegetal.

MONTAJE REFORZADO:

ENMARCACIÓN:

DIMENSIONES ACABADO: 20cm x 29cm

MATERIAL CUBRIENTE

DENOMINACIÓN:

MARCA:

DILUYENTE:

COMPORTAMIENTO:

OBSERVACIONES:



FICHA TÉCNICA

ENSAYO PLÁSTICO A.10

DENOMINACIÓN DEL SOPORTE: Gasa hidrófila de algodón

DIMENSIONES DE ORIGEN: 1m x 50m

PROVEEDORES: Tegosa (gasa), Gimpex (cola).

CUALIDADES FÍSICAS: Transparencia, ductilidad, poco peso, economía, sostenibilidad.

TRATAMIENTO DEL SOPORTE

IMPRIMACIÓN: La rigidez que se busca se obtiene por inmersión en cola blanca diluida con agua (60% cola/40% agua). O bien aplicada sobre la gasa con brocha.

TIPO DE INTERVENCIÓN:

MONTAJE REFORZADO:

ENMARCACIÓN:

DIMENSIONES ACABADO: 20cm x 29cm

MATERIAL CUBRIENTE

DENOMINACIÓN:

MARCA:

DILUYENTE:

COMPORTAMIENTO:

OBSERVACIONES:

Plegado de la gasa buscando el efecto del acabado "Delphos" de Mariano Fortuny y Madrazo.

5.2. Propuesta final

La propuesta final es la obra artística “Poemario epidérmico”, a modo de libro de artista. En este trabajo confluyen gran parte de los planteamientos iniciales de la memoria de investigación sobre nuevos materiales.

El concepto de capa lo hemos vinculado al concepto epidérmico, presente en la naturaleza y en el ser humano; cada ensayo se ha convertido en un poema, que gracias a la luz y la transparencia nos lleva a otros mundos donde el espectador intuye sus propias percepciones. En este caso se ha buscado una transición desde lo pictórico hacia lo escultórico, estableciendo un diálogo. Dado el carácter desplegable de la obra, incorporamos un nuevo concepto de movimiento, pudiendo adquirir diversos formatos y disposiciones diferentes.



VIDEO



6. CONCLUSIONES

6.1. Consideraciones finales

Podemos afirmar que el objetivo principal ha sido resuelto de forma satisfactoria, dado que en nuestra propuesta artística personal la gasa nos ha ofrecido infinidad de formas, texturas y colores en combinación con otros materiales como la luz. Destacaremos algunas de las conclusiones obtenidas, ventajas e inconvenientes

Ventajas

- Soporte económico.
- Muy bajo peso.
- No requiere de maquinaria para su uso.
- Combinable con otros materiales.
- Toxicidad nula. Respetuoso con el medio ambiente. No genera residuos.
- La luz actúa como un elemento indispensable en combinación con la gasa.

Inconvenientes:

- Fragilidad.
- De fácil combustión.
- Posible deformación por causas de la humedad.

6.2. Propuestas de futuro

Ante las múltiples posibilidades de la investigación, sólo remarcaremos las que consideramos más importantes, aún pendientes de realizar:

El color, a través del tintado de la gasa.

El volumen, a través de la aplicación del aire mediante ventiladores.

La luz, su intensidad, tonalidad y graduación como incorporación artística o herramienta expresiva.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Maddonni, M. K. (2020). Las prácticas artísticas textiles contemporáneas abordadas a través de la lente del afecto. *Papeles de Cultura Contemporánea Hum736*, (23), 193-217.

Mahler, M. (2018). Poéticas en papel: Del soporte a la imagen en torno al Salón Nacional: un cambio en la legitimación del papel como obra en el arte textil. Tesis. Universidad Nacional de La Plata .Facultad de Bellas Artes. Directora de Tesis: Dra. Silvia Dolinko

De La Colina Tejada, L., & Espino, A. C. (2012). El empleo del textil en el arte: aproximaciones a una taxonomía. *Espacio Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea*, (24), 179-179.

Comatelli, L. (2018). Las poéticas del arte textil en el contexto contemporáneo: Prácticas estéticas de la resistencia desde el carácter político de la producción. In *X Jornadas de Sociología de la UNLP 5 al 7 de diciembre de 2018 Ensenada, La Plata*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología.

Viñao, S. (2019). Del auge del arte textil a la investigación personal. *Arte y Políticas de Identidad*, 21, 160-177.

García, A. (Productor) (2021) *Metamorfosis textil. Maria Soledad Gonzalez-Reforma Martinez* [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes. <https://tv.um.es/v?144972>

Sarriugarte Gómez, I (2010). El arte sostenible: la nueva herramienta de reflexión para el futuro.

8. ANEXOS

Procesos



Modelado para la obtención del molde



Obtención del molde en escayola



Molde



Vaciado del molde con gasa encolada



Medidas y corte del pané



Forrado en cartón y lijado



Montaje de la caja contenedor



Acabado final

