



BARRO Y AGUA EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL

Inauguración/ 12 febrero 2023

La Fundación Pedro Cano acoge "Barro y agua", una exposición que recoge una amplia diversidad de propuestas confeccionadas con técnicas, soportes y materiales de todo tipo.

Las obras de una treintena de artistas, nacionales e internacionales, se podrán contemplar en la sala de exposiciones del museo hasta el 5 de marzo de 2023.

LA EXPOSICIÓN

"Barro y agua" recoge una amplia diversidad de propuestas confeccionadas con técnicas, soportes y materiales de todo tipo, y ofrece a los artistas una salida para explorar sus ideas, emociones y experiencias, abierta a la interpretación. Actúa como un estímulo para suscitar conversaciones y reflexiones sobre temas de actualidad y asuntos sociales de múltiples indoles.

El proyecto formula una mirada total sobre la vigencia del valor del arte contemporáneo en el mundo actual, estableciendo un diálogo entre muy diversas tipologías de trabajo, tanto en el orden plástico como en el conceptual, en las que encontramos variadas disciplinas artísticas.

Juan García Sandoval
Comisario de la exposición

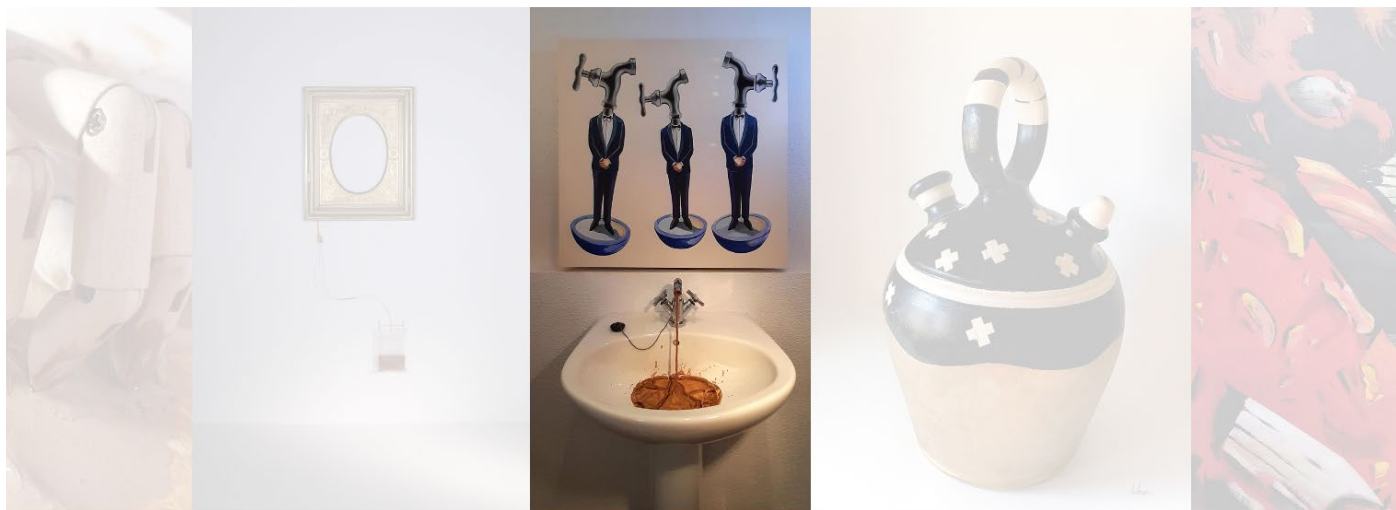
LOS ARTISTAS

La exposición, de carácter internacional, reúne a una treintena de creadores. La mayor parte de los artistas son docentes de las siguientes Universidades: Elche, Granada, Murcia, Valencia, Sevilla y Zaragoza de España, junto a la Presbiteriana Mackencier de São Paulo (Brasil), la de Bellas Artes de Lisboa (Portugal) y la Autónoma de San Luis Potosí (México), cumpliendo así los objetivos de impulsar la creación, la difusión de las artes y el intercambio de diferentes disciplinas artísticas con obras realizadas desde territorios dispares, estimulando una red de conexiones entre todos ellos.

233
Aaron
Ana Solís Cuesta
Antonio García López
Bartolomé Palazón Cascales
Carmen Martínez Samper
Carolina Vigna
Claudia Andrade
Damián Lajara
Daniel Tejero
DeAlbacete
Dora Iva Rita
Eric Oliver
Francisco José Sánchez Montalbán
Ilidio Salteiro
Jesús Montoya Herrera
Joaquín Escuder

José Mayor
Keiko Kawabe
M^a José Zanón Cuenca
Manolo Moreno
Manuel Adsuaa Ruiz
Marcos Rizolli
Natividad Navalón
O.R.G.I.A. (Carmen G. Muriana, Beatriz Hígón y Tatiana Sentamans)
Olegario Martín Sánchez
Olga C. Rodríguez Pomares
Paco Araujo
Rafael Peralbo
Rafel Arnal
Regina Lara
Teresa Cháfer
Torregar
Víctor Ligorred

LAS OBRAS



FUNDACIÓN/
PEDRO CANO/
BLANCA/

Avenida del Río Segura S/N
30540 Blanca-Murcia

Email: info@fundacionpedrocano.es

Tel. 968 77 84 46



HORARIO

MIÉRCOLES > VIERNES

Mañanas: 10h – 13h

Tardes: 17h – 19h

SÁBADOS

Mañanas: 11h – 14h

Tardes: 17h – 19h

DOMINGOS Y FESTIVOS

Mañanas: 11h – 14h

FUNDACIÓN

Aviso legal

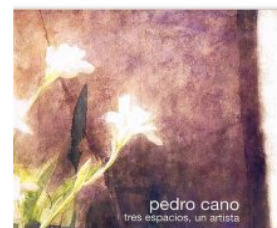
Política de cookies

Política de privacidad

Términos y condiciones

Contacta con nosotros

TIENDA DEL MUSEO



Tres
espacios, un artista 20,00€

<https://fundacionpedrocano.com/exposicion-temporal/>



ARTEINFORMATADO
Espacio iberoamericano del arte

Todo ARTEINFORMATADO ▼

Busca artistas, galerías, exposiciones, premios, obras...

[INICIO](#) / [AGENDA DE ARTE](#) / [EXPOSICIONES](#)

EXPOSICIÓN EN BLANCA, MURCIA, ESPAÑA

Barro y Agua

Exposición
colectiva
internacional/

233
Aaron
Ana Solís Cuesta
Antonio García López
Bartolomé Palazón Cascales
Carmen Martínez Samper
Carolina Vigna
Claudia Andrade
Damián Lajara
Daniel Tejero
DeAlbacete
Dora Iva Rita
Enric Oliver
Francisco José Sánchez Montalbán
Ilidio Salteiro
Jesús Montoya Herrera

Barro y agua

Comisario: Juan García Sandoval
Coordinación: Bartolomé Palazón Cascales

Joaquín Escuder
José Mayor
Keiko Kawabe
M^a José Zanón Cuenca
Manolo Moreno
Manuel Adsuara Ruiz
Marcos Rizolli
Natividad Navalón
O.R.G.I.A. (Carmen G. Muriana,
Beatriz Higón y Tatiana
Sentamans)
Olegario Martín Sánchez
Olga C. Rodríguez Pomares
Paco Araujo
Rafael Peralbo
Rafel Arnal
Regina Lara
Teresa Cháfer
Torregar
Victor Ligorred



Inauguración
12 feb_12h

Sala de exposiciones
temporales
12 feb - 5 mar



12
FEB 2023

05
MAR 2023



Dónde: Fundación Pedro Cano - Museo y Centro de Arte de Blanca (MUCAB) / Avda. del Río Segura, s/n / Blanca, Murcia, España

Ver **MAPA** >

Cuándo: 12 feb de 2023 - 05 mar de 2023

Inauguración: 12 feb de 2023 / 12.00

Horario: MIÉRCOLES > VIERNES Mañanas: 10h - 13h Tardes: 17h - 19h SÁBADOS Mañanas: 11h - 14h Tardes: 17h - 19h DOMINGOS Y FESTIVOS Mañanas: 11h - 14h

Precio: Entrada gratuita

Comisariada por: [Juan G^a Sandoval](#) - [Juan Sandoval](#)

Organizada por: [Fundación Pedro Cano - Museo y Centro de Arte de Blanca \(MUCAB\)](#)

Artistas participantes: [233](#) , [Antonio García López](#) , [Bartolomé Palazón Cascales](#) , [Carmen Martínez Samper](#) , [Damián Lajara Lucas](#) , [Daniel Tejero](#) , [Ilídio Salteiro](#) , [Jesús Montoya Herrera](#) , [Joaquín Escuder](#) , [José Mayor Iborra](#) , [José Antonio Torregrosa García - Torregar](#) , [Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete - DeAlbacete](#) , [Keiko Kawabe](#) , [Manolo Moreno Morales - Emes](#) , [Maria José Zanon Cuenca](#) , [Natividad Navalón Blesa](#) , [O.R.G.I.A.](#) , [Olga Rodríguez Pomares](#) , [Teresa Cháfer](#)

Enlaces oficiales: [Web](#)

Teléfonos:  968 77 84 46

Correo electrónico:  info@fundacionpedrocano.es

Etiquetas:

[Arte contemporáneo](#)

[Arte contemporáneo en Murcia](#)

[Pintura](#)

[Pintura en Murcia](#)

Próximamente un NUEVO ARTEINFORMADO



DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

“Barro y agua” recoge una amplia diversidad de propuestas confeccionadas con técnicas, soportes y materiales de todo tipo, y ofrece a los artistas una salida para explorar sus ideas, emociones y experiencias, abierta a la interpretación. Actúa como un estímulo para suscitar conversaciones y reflexiones sobre temas de actualidad y asuntos sociales de múltiples índoles.

El proyecto formula una mirada total sobre la vigencia del valor del arte contemporáneo en el mundo actual, estableciendo un diálogo entre muy diversas tipologías de trabajo, tanto en el orden plástico como en el conceptual, en las que encontramos variadas disciplinas artísticas.



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN

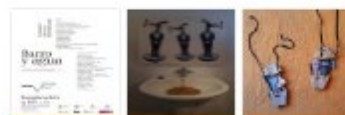


Antonio García López. Personajes en peligro de extinción





Antonio García López. Poca agua y mucho barro





Hoy por Hoy Región de Murcia

Ocio y cultura

La Fundación Pedro Cano acoge 'Barro y agua', una exposición que reúne el trabajo de una treintena de artistas

En Hoy por hoy Murcia hemos hablado con uno de estos artistas, Antonio García, profesor de Bellas Artes de la UMU



0 comentarios

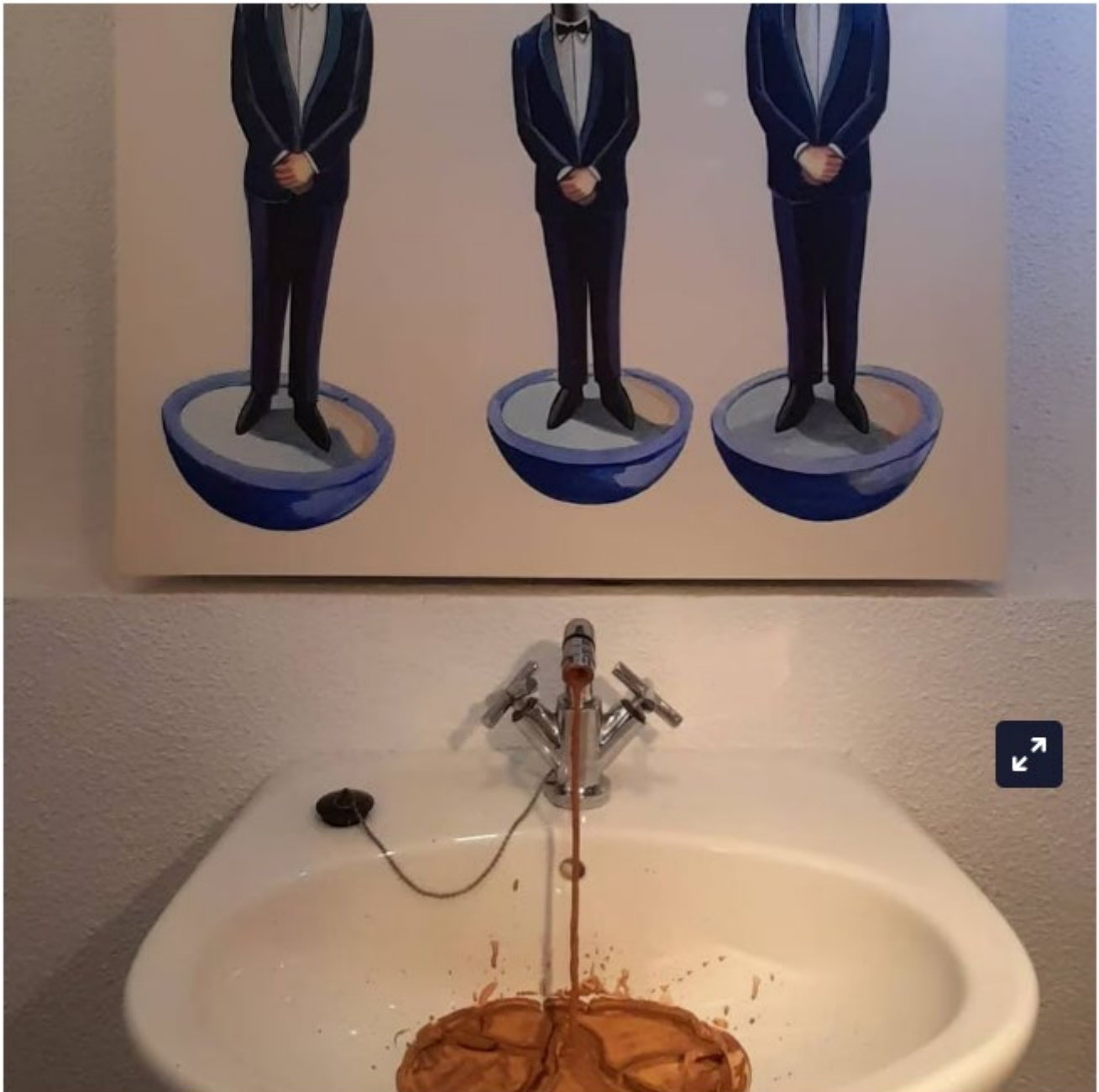


— Paco Sánchez [Radio Murcia](#) 10/02/2023 - 15:32 h CET

Murcia • La Fundación Pedro Cano acoge 'Barro y agua', una exposición que recoge una amplia diversidad de propuestas confeccionadas con técnicas, soportes y materiales de todo tipo.

Las obras de una treintena de artistas, nacionales e internacionales, se podrán contemplar en la sala de exposiciones del museo hasta el 5 de marzo de 2023.

En el programa Hoy por hoy Murcia hemos hablado con el artista y profesor de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (UMU), Antonio García, quien nos ha explicado en qué consisten las dos propuestas que ha realizado para esta exposición colectiva: 'Personajes en peligro de extinción' y 'Poca agua y mucho barro'.



'Poca agua y mucho barro' es otra de las propuestas creadas por el artista y profesor, Antonio García, para la exposición 'Barro y agua'

Tal y como explica la propia Fundación, la exposición, de carácter internacional, reúne a una treintena de creadores. La mayor parte de los artistas son docentes de las siguientes Universidades: Elche, Granada, Murcia, Valencia, Sevilla y Zaragoza de España, junto a la Presbiteriana Mackencier de São Paulo (Brasil), la de Bellas Artes de Lisboa (Portugal) y la Autónoma de San Luis Potosí (México), cumpliendo así los objetivos de impulsar la creación, la difusión de las artes y el intercambio de diferentes disciplinas artísticas con obras realizadas desde territorios dispares, estimulando una red de conexiones entre todos ellos.

Juan García Sandoval, comisario de 'Barro y agua', explica que dicha muestra ofrece a los artistas una salida para explorar sus ideas, emociones y experiencias, abierta a la interpretación. "Actúa como un estímulo para suscitar conversaciones y reflexiones sobre temas de actualidad y asuntos sociales de múltiples índoles".


El proyecto formula una mirada total sobre la vigencia del valor del arte contemporáneo en el mundo actual, estableciendo un diálogo entre muy diversas tipologías de trabajo, tanto en el orden plástico como en el conceptual, en las que encontramos variadas disciplinas artísticas.

Cultura

Artes plásticas

Exposiciones

+ MÁS

 **Mostrar comentarios**

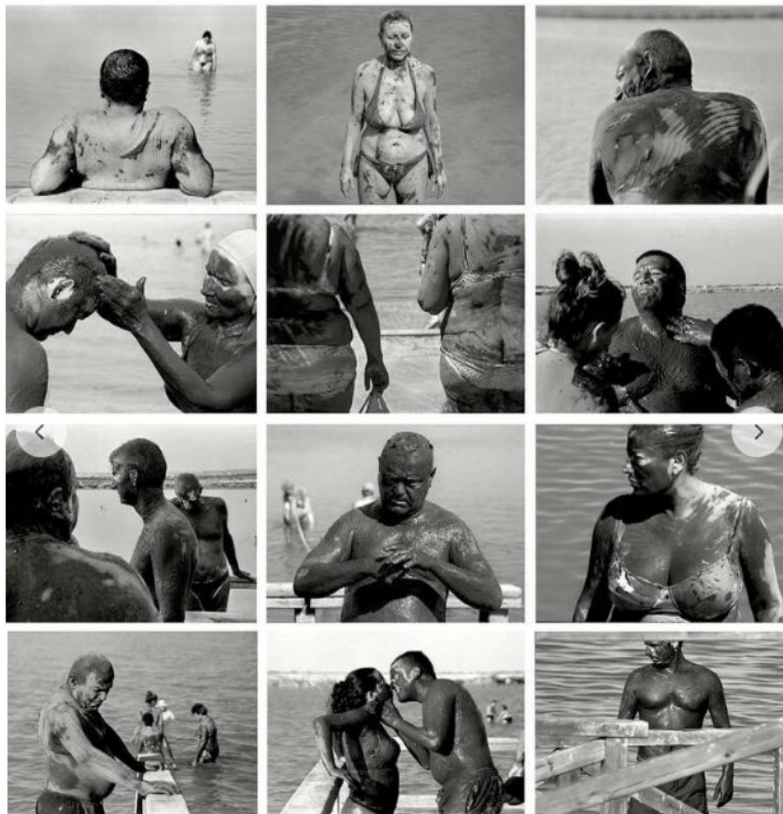
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL EN BLANCA

El grito de treinta artistas para cuidar el planeta toma forma de 'Barro y agua' en el Museo de Pedro Cano

Cristina Fernández

FUNDACIÓN PEDRO CANO, BARRO Y AGUA

-  COMPARTIR
-  TWEET
-  LINKEDIN
-  MENÉAME



Lo más leído

- 1 La 'Casa Rambla-Clima' de Molina de Segura recibe un premio internacional de arquitectura
- 2 El cartagenero que convierte a los soldados de la Segunda Guerra Púnica en protagonistas de una novela
- 3 Mazarrón recuerda a Valdivieso a través de la mirada de 24 artistas de la Región
- 4 El Mar Menor muerto, La Manga desolada, un sol abrasador... IA para recrear una distopía literaria
- 5 La nueva cosecha del cine español despunta en la Berlinale con el drama social 'Matria'

15/02/2023 - MURCIA. Un clamor contra el cambio climático en forma de agua y barro; un grito para cuidar el planeta partiendo de dos de sus elementos más simbólicos. El primero como fuente de vida y el segundo como metáfora de la tierra. Sobre estos dos temas gira la **exposición colectiva e internacional** que se puede contemplar en la **Fundación Pedro Cano de Blanca** hasta el 5 de marzo y en la que participan una **treintena de artistas** españoles, japoneses, mexicanos, brasileños y portugueses. **Barro y agua**, comisariada por **Juan García Sandoval** (director del Mubam) reúne una amplia diversidad de propuestas de arte contemporáneo, elaboradas con técnicas, soportes y materiales de todo tipo.

Así, ya sea con obras conceptuales o figurativas, en esta muestra se pueden encontrar piezas instalativas, pintura en distintos soportes, esculturas, fotografías, video... que de alguna forma denuncian el estado en el que se encuentra actualmente el planeta, en especial los mares y ríos; pero que también se detienen en la belleza de la Tierra que habitamos.

"Lo que nos une es el agua y el barro", señala Juan García Sandoval, quien señala que la muestra "ofrece a los artistas una salida para explorar sus ideas, emociones y experiencias, abierta a la interpretación. Actúa como un estímulo para suscitar conversaciones y reflexiones sobre temas de actualidad y asuntos sociales de múltiples índoles". Asimismo, añade, "el proyecto formula una mirada total sobre la vigencia del valor del arte contemporáneo en el mundo actual, estableciendo un diálogo entre muy diversas tipologías de trabajo, tanto en el orden plástico como en el conceptual, en las que encontramos variadas disciplinas artísticas".



La exposición cuenta con obra de una treintena de creadores, que en algunos casos han aportado dos piezas. La mayor parte de los artistas son **docentes** de las siguientes universidades: Elche, Granada, Murcia, Valencia, Sevilla y Zaragoza de España, junto a la Presbiteriana Mackencier de São Paulo (Brasil), la de Bellas Artes de Lisboa (Portugal) y la Autónoma de San Luis Potosí (México), cumpliendo así los objetivos de impulsar la creación, la difusión de las artes y el intercambio de diferentes disciplinas artísticas con obras realizadas desde territorios dispares, estimulando una red de conexiones entre todos ellos.

Ellos son Aaron, Ana Solís Cuesta, Antonio García López, Bartolomé Palazón Cascales, Carmen Martínez Samper, Carolina Vigna, Claudia Andrade, Damián Lajara, Daniel Tejero, DeAlbacete, Dora Iva Rita, Enric Oliver, Francisco José Sánchez Montalbán, Ilidio Salteiro, Jesús Montoya Herrera, Joaquín Escuder, José Mayor, Keiko Kawabe, M^a José Zanón Cuenca, Manolo Moreno, Manuel Adsuara Ruiz, Marcos Rizolli y Natividad Navalón.

También O.R.G.I.A. (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans), Olegario Martín Sánchez, Olga C. Rodríguez Pomares, Paco Araujo, Rafael Peralbo, Rafel Arnal, Regina Lara, Teresa Cháfer, Torregar y Víctor Ligorred.

MURCIA VISUAL

Barro y agua

19/02/2023

Treinta miradas de otros tantos creativos de diferentes partes del mundo en torno a la hecatombe climática confluyen en *Barro y agua*, la exposición que hasta el próximo día cinco de marzo puede visitarse en la Fundación Pedro Cano, en Blanca.

El proyecto formula una mirada total sobre la vigencia del valor del arte contemporáneo en el mundo actual, estableciendo un diálogo entre muy diversas tipologías de trabajo, tanto en el orden plástico como en el conceptual, en las que encontramos variadas disciplinas artísticas, según explica el comisario de la muestra, Juan García Sandoval, director de Museo de Bellas Artes de Murcia







En *Barro y agua* participa una treintena de artistas españoles, japoneses, mexicanos, brasileños y portugueses. La muestra reúne una notable variedad de propuestas con técnicas y formatos de todo tipo, entre ellos fotografía, ilustración y cerámica.

*

COMPARTIR



<https://youtu.be/bgNN6jSwugE>



Buscar



"Barro y agua" Exposición colectiva en la Fundación Pedro Cano



Murcia Cultural contenidos
184 suscriptores

Suscribirse

7



Compartir

Guardar



Buscar



"Barro y agua" Exposición colectiva en la Fundación Pedro Cano



Murcia Cultural contenidos
184 suscriptores

Suscribirse

7



Compartir

Guardar



133 visitas hace 8 días #arte #españa #murcia

El domingo 12 de febrero quedó inaugurada en la sala de

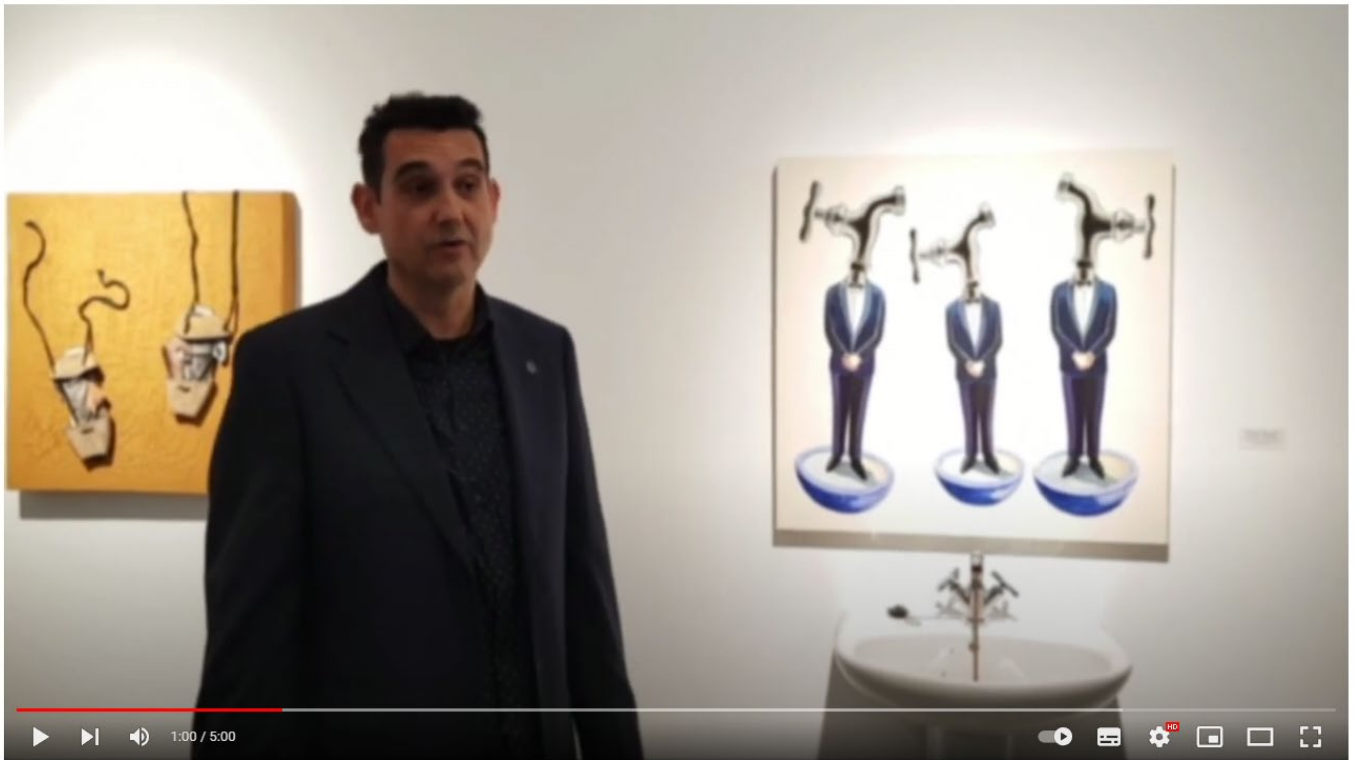
exposiciones temporales del museo Pedro Cano la nueva muestra que recoge una amplia diversidad de propuestas confeccionadas con técnicas, soportes y materiales de todo tipo [Mostrar más](#)

<https://youtu.be/QRBLCR77wVw>

→ ↻ 🏠 🔒 youtube.com/watch?v=QRBLCR77wVw



Buscar



Antonio García López en Barro y Agua



Antonio Gómez Pérez
11 suscriptores

Suscribirse

👍 0



➦ Compartir

⬇ Descargar

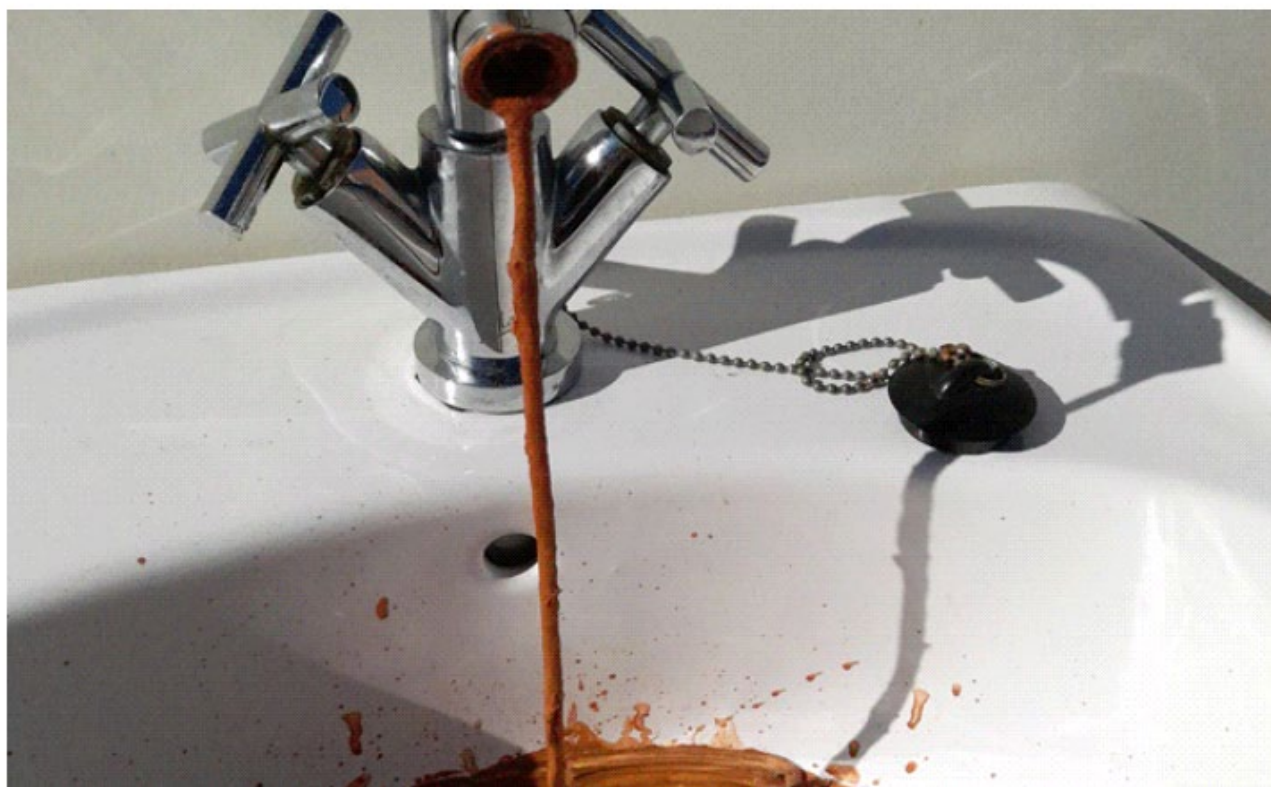
✂ Clip

➦ Guardar



'Barro y agua' contra el cambio climático en la Fundación Pedro Cano de Blanca

Más de 30 artistas nacionales e internacionales honran la vida y la naturaleza en una exposición multidisciplinar y reflexionan sobre temas de actualidad



YOUSRA TAKAROUMT

Viernes, 24 febrero 2023, 14:04



El agua como fuente de vida, el barro como metáfora de la Tierra que habitamos y el cuidado del planeta como deber de todas las personas.

Estos son los conceptos principales sobre los que gira la exposición colectiva e internacional 'Barro y agua'. Una muestra que reúne una amplia diversidad de propuestas de arte contemporáneo, elaboradas con técnicas, soportes y materiales de todo tipo, con la participación de una treintena de artistas españoles, japoneses, mexicanos, brasileños y portugueses. Se puede visitar en la Fundación Pedro Cano de Blanca, hasta el 5 de marzo (de miércoles a viernes de 10 a 13 y 17 a 19 horas; sábados, de 11 a 14 y 17 a 19 horas, y domingos, de 11 a 14; lunes y martes, cerrado).

«Una exposición muy potente», comisariada por Juan García Sandoval (director del Mubam), donde se pueden encontrar obras conceptuales o figurativas, piezas instalativas, pintura en distintos soportes, esculturas, fotografías, video... que con varios lenguajes denuncian el estado en el que se encuentra actualmente el planeta, en especial los mares y ríos, empleando materiales de la propia naturaleza como es el barro o ramas de árboles. Según el comisario, el proyecto «ofrece a los artistas una salida para explorar sus ideas, emociones y experiencias, abierta a la interpretación. Actúa como un estímulo para suscitar conversaciones y reflexiones sobre temas de actualidad y asuntos sociales de múltiples índoles».

'BARRO Y AGUA'

Dónde. Fundación Pedro Cano. Blanca.

Cuándo. Hasta el 5 de marzo. Horario: Lunes y martes, cerrado; de miércoles a viernes: 10-13 y 17-19 h; sábados de 11-14 y 17-19 h y domingos, de 11 a 14 horas.

El carácter internacional de la exposición propone el intercambio de diferentes disciplinas desde territorios dispares e impulsa la creación y difusión de las artes.

Los artistas son: Aaron, Ana Solís Cuesta, Antonio García López, Bartolomé Palazón, Carmen Martínez Samper, Carolina Vigna, Claudia Andrade, Damián Lajara, Daniel Tejero, Dora Iva Rita, Enric Oliver, Francisco José Sánchez Montalbán, Ilidio Salteiro, Jesús Montoya Herrera, Joaquín Escuder, José Mayor, Keiko Kawabe, M^a José Zanón Cuenca, Manolo Moreno, Manuel Adsuara Ruiz, Marcos Rizolli, Natividad Navalón, O.R.G.I.A. (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans), Olegario Martín Sánchez, Olga C. Rodríguez Pomares, Paco Araujo, Rafael Peralbo, Rafel Arnal, Regina Lara, Teresa Cháfer, Torregar y Víctor Ligorred.



▣ **Vídeo.** 'Hommage à trois à Amy Greenfield'. / RAFEL ARNAL

El barro es uno de los materiales más presentes en la exposición, tanto de forma física como en las fotografías y vídeos. El francés Rafel Arnal ha realizado un vídeo y una serie de fotografías titulados 'Hommage à trois à Amy Greenfield', donde varias personas aparecen bañándose en el barro de una bahía (La Rochelle, Francia). El artista con formación de bailarín ha creado una coreografía donde el cuerpo humano forma parte del propio lodo. «A mí me recuerda mucho la metáfora del bebé que está en el embrión. En este caso, está dentro de un fluido orgánico que es la propia madre tierra», explica el comisario.

Con la instalación de un lavabo con un chorro de barro atascado y un collage con tres hombres trajeados pero con cabezas en forma de grifo, Antonio García López, profesor de la Facultad de Bellas Artes de Murcia, realiza una crítica a las decisiones que rodean el agua como recurso y como bien máspreciado, en alusión al trasvase Tajo-Segura. «El cambio climático está ahí y los periodos de sequía son cada vez más extremos. Se habla mucho del agua y su escasez, pero hay pocas medidas por parte de las élites económicas y políticas». «A lo murciano esa obra la titularía 'cortar el grifo'», señala con ironía el comisario.

En una exposición donde se trata el agua, el medio ambiente y los mares, no puede faltar el Mar Menor. El cartagenero Francisco José Sánchez Montalbán, decano de la Facultad de Bellas Artes de Granada, muestra 12 retratos de varias personas en los baños de lodo de Lo Pagán (San Pedro del Pinatar).



'Poca agua y mucho barro'. /



'El mismo barro' en el Mar Menor. /



'Tejiendo la lluvia' /

Entre las diferentes técnicas que engloba la muestra, también se encuentra el bordado de la mano de Teresa Cháfer, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia. Con 'Tejiendo la lluvia' y el [vídeo 'Cunas de agua de lluvia'](#) plantea la idea de construir el espacio anidando hilos de algodón. «En este sentido, anidar la madre tierra».



'Kotinos'. / ANA SOLÍS CUESTA Y FRANCISCO ARAUJO RODRÍGUEZ

'Kotinos' significa rama de olivo y el olivo simboliza la vida y la fortaleza. Partiendo de estas teorías e inspirados en la metáfora del viaje a Ítaca de Constantino Cavafis (1863-1933), Ana Solís Cuesta y Francisco Araujo Rodríguez realizan una escultura que tiene como base el barro y unas ramas de olivo en forma de espiral, que viene a reflexionar sobre la trayectoria vital. «Los círculos representan las distintas etapas de la vida y las posibilidades de aprendizaje», explica Sandoval.



'Fenda' (grieta). / REGINA LARA

Desde Brasil ha llegado 'Fenda' (grieta) de Regina Lara, profesora de la Universidad de Sao Paulo. Una representación de los efectos que produce la lluvia sobre la tierra, unas huellas y unos caminos por donde fluye el agua. «Unos relieves que son una memoria de la tierra», indica el comisario de la exposición internacional.

El artista Jesús Montoya trata la biodiversidad con una obra de barro refractario pintada con acrílicos, en forma de pez con orejas, nariz, cejas y labios muy marcados. A primera vista la figura recuerda a la sardina del Bando de la Huerta de Murcia. «Es una metáfora, el pescado está atrapado en un anzuelo, pero a la vez es un hombre».



'Hombre pescado' /



'Mater'. / MARÍA JOSÉ ZENÓN

Probablemente la obra más pequeña de la exposición, pero con mucho significado, es 'Mater' de María José Zenón. Una escultura blanca con finas fisuras y un pequeño agujero, de alabastro (un mineral). Puede parecer un huevo del que va salir algún animal, en una primera lectura también


parece «una semilla» según el comisario, pero la artista quería representar «la esencia, el órgano sexual de la mujer».



'Mater'. / DORA IVA RITA

Una de las artistas internacionales que estuvo en la inauguración de la exposición fue Dora Iva Rita que ha traído desde Portugal 'Arqueologías de viajes apocalípticos'. Tres obras que parecen tres piedras pero son placas de cerámica de monococción, pintadas con engobe. «Ella habla de la memoria, de la memoria poética, de la humanidad, del dolor, del terror, del camino, de la empatía, de la resiliencia, de la confianza, de la protección, y muchas más cosas», concluye el comisario.

TEMAS Arte

TENDENCIAS 

El agua como fuente de vida, el barro como metáfora de la Tierra que habitamos y el cuidado del planeta como deber de todas las personas. Estos son los conceptos principales sobre los que gira la exposición colectiva e internacional 'Barro y agua'. Una muestra que reúne una amplia diversidad de propuestas de arte contemporáneo, elaboradas con técnicas, soportes y materiales de todo tipo, con la participación de una treintena de artistas españoles, japoneses, mexicanos, brasileños y portugueses. Se puede visitar en la Fundación Pedro Cano de Blanca, hasta el 5 de marzo (de miércoles a viernes de 10 a 13 y 17 a 19 horas; sábados, de 11 a 14 y 17 a 19 horas, y domingos, de 11 a 14; lunes y martes, cerrado).

«Una exposición muy potente», comisariada por Juan García Sandoval (director del Mubam), donde se pueden encontrar obras conceptuales o figurativas, piezas instalativas, pintura en distintos soportes, esculturas, fotografías, video... que con varios lenguajes denuncian el estado en el que se encuentra actualmente el planeta, en especial los mares y ríos, empleando materiales de la propia naturaleza como es el barro o ramas de árboles. Según el comisario, el proyecto «ofrece a los artistas una salida para explorar sus ideas, emociones y experiencias, abierta a la interpretación. Actúa como un estímulo para suscitar conversaciones y reflexiones sobre temas de actualidad y asuntos sociales de múltiples indoles».

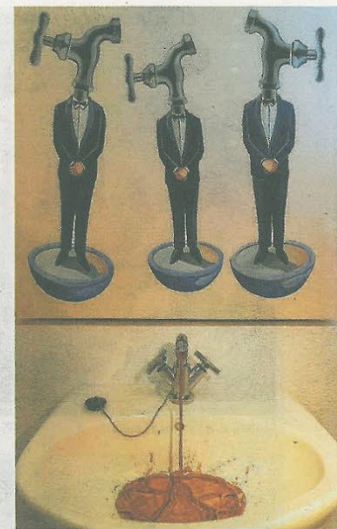
El carácter internacional de la exposición propone el intercambio de diferentes disciplinas desde territorios dispares e impulsa la creación y difusión de las artes.

Los artistas son Aaron, Ana Solís Cuesta, Antonio García López, Bartolomé Palazón, Carmen Martínez Samper, Carolina Vigna, Claudia Andrade, Damián Lajara, Daniel Tejero, Dora Iva Rita, Enric Oliver, Francisco José Sánchez Montalbán, Ildio Salteiro, Jesús Montoya Herrera, Joaquín Escuder, José Mayor, Keiko Kawabe, M^a José Zanon Cuenca, Manolo Moreno, Manuel Adsuara Ruiz, Marcos Rizolli, Natividad Navalón, O.R.G.I.A. (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans), Olegario Martín Sánchez, Olga C. Rodríguez Pomares, Paco Araujo, Rafael Peralbo, Rafel Arnal, Regina Lara, Teresa Cháfer, Torregar y Victor Ligorred.

El barro es uno de los materiales más presentes en la exposición, tanto de forma física como en las fotografías y vídeos. El francés Rafel Arnal ha realizado un vídeo y una serie de fotografías titulados 'Hommage à trois à Amy Greenfield', donde varias personas aparecen bañándose en el barro de una bahía (La Rochelle,



'Hommage à trois à Amy Greenfield'. RAFAEL ARNAL



'Poca agua y mucho barro'. ANTONIO GARCÍA LÓPEZ



'Tejiendo la lluvia'. TERESA CHÁFER



Escultura 'Kotinos'. FRANCISCO ARAUJO RODRÍGUEZ Y ANA SOLÍS CUESTA

'Barro y agua' contra el cambio climático

Más de 30 artistas nacionales e internacionales honran la vida y la naturaleza en una exposición multidisciplinar y reflexionan sobre temas de actualidad en la Fundación Pedro Cano en Blanca

'BARRO Y AGUA'

Fundación Pedro Cano. Blanca. Hasta el 5 de marzo. Horario: Lunes y martes, cerrado; de miércoles a viernes: 10-13 y 17-19 h; sábados de 11-14 y 17-19 h y domingos, de 11 a 14 horas.

YOUSRA
TAKAROUMT



Francia). El artista con formación de bailarín ha creado una coreografía donde el cuerpo humano forma parte del propio lodo. «A mí me recuerda mucho la metáfora del bebé que está en el embrión. En este caso, está dentro de un fluido orgánico que es la propia madre tierra», explica el comisario.

Con la instalación de un lavabo con un chorro de barro atascado y un collage con tres hombres trajeados pero con cabezas en forma de grifo, Antonio García López, profesor de la Facultad de Bellas Artes de Murcia, realiza una crítica a las decisiones que rodean el agua como recurso y como bien máspreciado, en alusión al Trasvase Tajo-Segura. «El cambio climático está ahí y los periodos de sequía son cada vez más extremos. Se habla mucho del agua y su escasez, pero hay pocas medidas por parte de las élites económicas y políticas». «A lo murciano esa obra la titularía 'cortar el grifo', señala con ironía el comisario.



'El mismo barro' en el Mar Menor. FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN



'Fenda' (Grieta). REGINA LARA

En una exposición donde se trata el agua, el medio ambiente y los mares, no puede faltar el Mar Menor. El cartagenero Francisco José Sánchez Montalbán, decano de la Facultad de Bellas Artes de Granada, muestra 12 retratos de varias personas en los baños de lodo de Lo Pagán (San Pedro del Pinatar).

Entre las diferentes técnicas que engloba la muestra, también se encuentra el bordado de la mano de Teresa Cháfer, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia. Con 'Tejiendo la lluvia' y el video 'Cunas de agua de lluvia' plantea la idea de construir el espacio ani-

El Mar Menor y el Travase Tajo-Segura figuran entre los temas que aborda la muestra

dando hilos de algodón. «En este sentido, anidar la madre tierra».

'Kotinos' significa rama de olivo y el olivo simboliza la vida y la fortaleza. Partiendo de estas teorías e inspirados en la metáfora del viaje a Ítaca de Constantino Cavafis (1863-1933), Ana Solís Cuesta y Francisco Araujo Rodríguez realizan una escultura que tiene como base el barro y unas ramas de olivo en forma de espiral, que viene a reflexionar sobre la trayectoria vital. «Los círculos representan las distintas etapas de la vida y las posibilidades de aprendizajes», explica Sandoval.

Desde Brasil ha llegado 'Fenda' (grieta) de Regina Lara, profesora de la Universidad de Sao Paulo. Una representación de los efectos que produce la lluvia sobre la tierra, unas huellas y unos caminos por donde fluye el agua. «Unos relieves que son una memoria de la tierra», concluye el comisario de la exposición internacional.

El Museo de Archena celebra el año 'picassiano' con una 'documuestra'

'PICASSO / SALA GASPAR / MUSEO DE ARCHENA'

Hasta el 27 de abril. De martes a viernes, de 10 a 13 y de 16 a 19 horas. Sábados y domingos, de 10 a 13 h.

LV. El cincuentenario del fallecimiento del pintor Pablo Picasso viene marcado en Archena por una exposición que rinde homenaje al artista. La muestra 'Picasso. Sala Gaspar. Museo de Archena', compuesta por carteles, catálogos y fotografías originales de las exposiciones y la correspondencia postal entre la familia Gaspar y Picasso, son algunos de los documentos que se pueden apreciar en la sala Inocencio Medina Vera, donde está prevista la inauguración este viernes, a las 20 horas. Podrá visitarse hasta el 27 de abril.

El Museo de Archena ha organizado esta muestra que, a modo de retrospectiva, recogerá la relación entre Picasso y la Sala Gaspar de Barcelona, sede de la legendaria exposición de 1960, primera de este autor en la España de la posguerra y que puso de manifiesto la admiración de Picasso por la Ciudad Condal.

Registrado en Guinness por su prolífica labor artística y en Art Loss Register por los cientos de sus obras robadas, Picasso sigue siendo medio siglo después, y sin ningún género de dudas, uno de los artistas más influyentes en el devenir del arte.

Incluye carteles, catálogos y fotos de exposiciones y cartas entre la familia Gaspar y Picasso

Inmersos en el que se ha considerado como año 'Picassiano' por el medio siglo de la muerte del genio de las artes plásticas del siglo XX, por su importancia y relevancia artística, esta muestra ya tiene prevista la visita de alumnos de varios centros educativos de la Región de Murcia.

Durante la presentación, Patricia Fernández manifestó la apuesta del municipio por la cultura: «Estamos ante un acontecimiento histórico y Archena, al igual que numerosas ciuda-

des españolas, europeas y de Norteamérica, pone de relevancia el importante legado del artista». «Nos sumamos a esta efeméride apostando por una 'documuestra', que a modo de producción visual, refleja la relación, profesional y personal, del genio español de la pintura con una de las galerías más importantes de la época en España, la Sala Gaspar de Barcelona, de ahí que la muestra lleve por nombre 'Picasso. Sala Gaspar. Museo de Archena'», dijo Fernández.



Obra de Picasso que ilustra la invitación a la exposición. AYTO. ARCHENA

MÁS EXPOSICIONES

'EL HÁBITAT PROPIO'

Hasta el 1 de marzo/Murcia. Una muestra en la que Virginia Bernal presenta un mundo de imágenes vividas, con un recuerdo articulado sobre figuras y siluetas habitadas por escenas con líneas de tiempo entremezcladas. Una propuesta que se plasma mediante uno de los medios fotográficos alternativos más antiguos: el cianotipo.

Galería LaLuz Mediterranean Art. De martes a sábados, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

'FRAGOR. LA NOCHE DE LOS TAMBORES, MULA'

Hasta el 28 de mayo/Mula. Una instalación sonora de Juan Jesús Yelo Cano (Cartagena, 1964) y Sergio Sánchez Nicolás (Murcia, 1978), que realizan un ejercicio estético experimental y conceptual, ejemplificando en Mula el concepto poderoso y conmovedor de las numerosas tamboradas que se realizan en España. Acompañada de imágenes en blanco y negro de Andrés García Mellado (Mula, 1975), de especial interés, donde juega con la representación y la abstracción, con patrones geométricos, con la luz y las sombras.

Museo Cristóbal Gabarrón. Viernes y sábados, de 10 a 14 y 17 a 20 horas. Domingos, de 11 a 14 horas.

'ARQUITECTURAS DEL AIRE'

Hasta el 26 de febrero/Murcia. Últimos días para visitar la exposición del yelcano Emilio Pascual (1961) donde el espectador contemplará esculturas trabajadas con espontaneidad, con trazo dibujístico y accidental, huyendo de la línea recta y geométrica, buscando lo sentido, lo vivido, y todo presentado con inmediatez y gestualidad. El artista propone «un acorde de percepciones mudables y cambiantes», y pretende que sus obras «parezcan estar en un estado de constante equilibrio».

Sala Glorieta Uno del Ayuntamiento de Murcia. Hasta el 26 de febrero. De lunes a sábados: de 11 a 14 h y de 18 a 21 h; domingos, de 11 a 14 h.

Artigas, M.A..(2023, 26 de febrero) Cinco profesores del campus de Teruel denuncian desde el arte el cambio climático. *Diario de Teruel*. <https://www.diariodeteruel.es/cultura/cinco-profesores-del-campus-de-teruel-denuncian-desde-el-arte-el-cambio-climatico>

Jueves, 2 de marzo de 2023

Diario de **Teruel**



TERUEL BAJO ARAGÓN COMARCAS **CULTURA** DEPORTES EN LA ÚLTIMA OPINIÓN EDICIÓN EN PDF HEMEROTECA



CULTURA

Cinco profesores del campus de Teruel denuncian desde el arte el cambio climático

Participan en la colectiva 'Barrio y Agua' en Murcia



Imagen de la pieza de videoarte creada por Rafael Arnal, profesor del campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, que forma parte de los participantes de 'Barrio y Agua' que se expone en Murcia



domingo, 26 de febrero de 2023 - 11:00
Por [Miguel Ángel Artigas](#)



Treinta artistas de diferentes lugares del mundo dan forma al agua y el barro en una exposición en Blanca (Murcia) que pretende ser un toque de atención, un clamor acaso, contra las consecuencias del cambio climático. Seis profesores de la Universidad de Zaragoza, entre ellos cinco del campus de Teruel, aportan su particular visión en este campo.

Se trata de Bartolomé Palazón, que además es coordinador de esta exposición, Carmen Martínez Samper, Joaquín Escuder, Manuel Adsuara y Rafael Arnal, quienes, junto a Víctor Ligorred, también de la Universidad de Zaragoza, y otros artistas españoles, japoneses, mexicanos, brasileños y portugueses presentan hasta el 5 de marzo Barro y Agua, en la Fundación Pedro Cano de Blanca (Murcia). La muestra está comisariada por Juan García Sandoval, director de Museo de Bellas Artes de Murcia, está formada por una gran diversidad de propuestas desde el arte contemporáneo, en diferentes disciplinas, técnicas, soportes y materiales.



Fotografía que Carmen Martínez Samper expone en la Fundación Pedro Cano

Barro y agua aborda y denuncia la situación a las que se está viendo abocado el medioambiente en numerosos puntos del planeta, en especial mares, ríos y ecosistemas acuáticos, como consecuencia de los efectos del cambio climático. Las propuestas artísticas que presentan los creadores van de lo más conceptual a lo puramente figurativo, con piezas instalativas, pintura, escultura, videoarte o fotografía.

“Lo que nos une es el agua y el barro”, según señaló el comisario Sandoval durante la inauguración de la muestra al periódico local Murciplaza. “La exposición ofrece a los artistas una salida para explorar sus ideas, emociones y experiencias, abierta a la interpretación. Actúa como un estímulo para suscitar conversaciones y reflexiones sobre temas de actualidad y asuntos sociales de múltiples índoles”.

Campus de Teruel

Entre los artistas del campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, Bartolomé Palazón, de origen murciano y que además coordina esta exposición, presenta la instalación Tajo seguro y la escultura Agua bendita. La primera destaca la importancia del agua para la subsistencia del Levante español. El artista plantea la siguiente reflexión: “Según las políticas sociales, económicas y culturales se prevé que el transvase Tajo-Segura desaparezca en 2027. Y lo que hoy día se riega con este agua será sustituida por agua desalada. ¿Son necesarias estas actuaciones cuándo el agua es un bien natural y no pertenece a nadie en concreto?”.



Sobre estas líneas, los dos óleos que Joaquín Escuder expone en Blanca (Murcia), pertenecientes a la misma serie titulada 'Destello negro'

Por su parte, Agua bendita representa los rituales y oraciones de determinadas culturas evocando la llamada de la lluvia en zonas áridas. "El elemento del botijo presentado aquí como una estructura lineal que hace alusión al cuarteamiento de la tierra sedienta por la escasez de agua, alberga en su interior una imagen religiosa, que simboliza el agua bendita como algo curativo", afirma Palazón.

La turolense Carmen Martínez Samper aporta la fotografía Alfarería del agua I, una pieza que hace referencia al consumo del agua de boca en el medio rural. Según la artista, "me cuestiono tanto el valor de la pieza como continente, como objeto propio de la cultura tradicional, como el propio valor del contenido", que en este caso es agua fresca para beber.



'Tajo seguro', instalación de Bartolomé Palazón que alude al trasvase Tajo-Segura

Por su parte, Joaquín Escuder presenta dos óleos sobre lienzo, titulados Destello negro I y Destello negro II. Son dos pinturas conceptuales pertenecientes a una misma serie, en las que el artista plasma sus procesos de pensamiento a través de estructuras geométricas producidas por el propio gesto pictórico manual.

Manuel Adsuara expone en Blanca (Murcia) una escultura, *S/T*, creada en madera de iroco formando dos prismas rectangulares en forma de T, que pone en relación el nexa del agua y la Tierra con la cultura. Sobre su obra, Adsuara explica que "la dualidad barro y agua siempre ha sido un elemento básico de las civilizaciones. En la escultura el hueco y el vacío forman una simbiosis desde las vanguardias a nuestros días".

Además Rafel Arnal aporta una pieza de videoarte titulada *Hommage à trois à Amy Greenfield*, en la que el cuerpo humano lleva su expresividad al límite gracias a la combinación entre el agua y el barro.



Detalle de la propuesta artística de Palazón, profesor en el campus de Teruel

Por último, Víctor Ligorred presenta el óleo sobre lienzo *Marboré*, inspirada en la cumbre del macizo de Monte Perdido, en el Pirineo oscense. Se trata de una imagen vibrante, con numerosos registros plásticos como frotados, empastes o raspados, que muestran la naturaleza en plena erupción, con una imagen del pico Marboré en plena tormenta invernal.

El resto de artistas participantes en *Barro y Agua* son en su mayoría docentes de universidades como la de Elche, Granada, Murcia, Valencia y Sevilla, en España, junto a la Presbiteriana Mackencier de São Paulo (Brasil), la de Bellas Artes de Lisboa (Portugal) y la Autónoma de San Luis Potosí (México). Firman como Aaron, Ana Solís Cuesta, Antonio García López, Carolina Vigna, Claudia Andrade, Damián Lajara, Daniel Tejero, DeAlbacete, Dora Iva Rita, Enric Oliver, Francisco José Sánchez Montalbán, Ilidio Salteiro, Jesús Montoya Herrera, José Mayor, Keiko Kawabe, M^º José Zanón Cuenca, Manolo Moreno, Marcos Rizolli, Natividad Navalón, O.R.G.I.A. (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans), Olegario Martín Sánchez, Olga C. Rodríguez Pomares, Paco Araujo, Rafael Peralbo, Regina Lara, Teresa Cháfer y Torregar.

García López, A. (2023, 12 de febrero) Antonio García López en Barro y Agua. [tv.um.es](https://tv.um.es/video?id=147458)
<https://tv.um.es/video?id=147458>

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

tv.um.es



INICIO

VIDEOS

CANALES

DIRECTO

INFO

SOLICITUDES

BUSCAR

USUARIO

Mis Vídeos

Mis Solicitudes

antoniog@um.es

Salir

