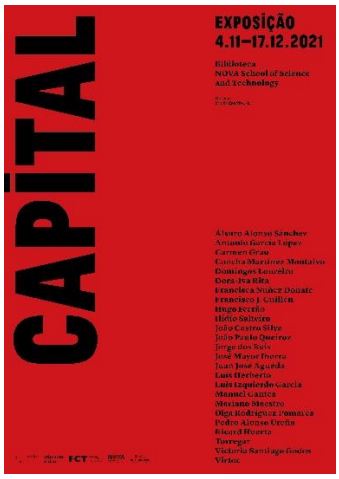
NOTA INFORMATIVA



Exposição Capital

Lugar: Biblioteca da NOVA School of Science and Technology, Almada (LISBOA)
Inauguração: 4 de novembro 2021, 17:00 h.
Datas: 4 novembro — 17 dezembro de 2021
Livro: Edição CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, com o apoio da FCT, Fundação para a Ciéncia e a Tecnología.
Disponível em:
https://repositorio.ul.pt/handle/10451/49947
https://issuu.com/fbaul/docs/capital
http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/livros/

Coordenador: Ilídio Salteiro
Textos: João Paulo Queiroz, António García López, Ricard Huerta, Ilídio Salteiro, Manuel Gantes, João Castro Silva, Dora-Iva Rita, Jorge dos Reis, Luís Herberto, Hugo Ferrão.
Artistas portugueses y españoles participantes:
Álvaro Alonso Sánchez, Antonio García López, Carmen Grau, Concha Martínez Montalvo, Domingos Loureiro, Dora Iva Rita, Francisca Núñez Donate, Francisco Guillén, Hugo Ferrão, Ilídio Salteiro, João Castro Silva, João Paulo Queiroz, Jorge dos Reis, José Mayor Iborra, Juan Jose Águeda, Luís Herberto, Luís Izquierdo García, Manuel Gantes, Mariano Maestro, Maribel Pleguezuelos, Olga Rodríguez Pomares, Pedro Alonso Ureña, Ricard Huerta, Torregar, Victoria Santiago Godos, Virtoc,
Investigadores-artistas procedentes de:
- Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa
- Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto
- Universidade da Beira Interior
- Facultad de Bellas Artes Universitat Politècnica València
- Facultad de Educación de la Universitat de València
- Facultad Bellas Artes Universitad de Murcia.
- Escuela Superior de Diseño de Murcia

Breve explicação da exposição Capital
Trata-se de um projeto no qual um conjunto de artistas e professores universitários dissertaram criando obras, sobre o Capital como tema e objeto de análise e reflecção. Porquê o Capital? Porque no que se refere à cultura, é por vezes o mais importante e ao mesmo tempo o menos

necessário. É importante para a difusão e divulgação dos resultados artísticos, mas em várias ocasiões condiciona, coarta e limita a criatividade.
A primeira exposição com esta temática teve lugar no Instituto Superior de Economia e Gestão de Lisboa entre 28 de outubro e 28 de novembro de 2016. O nível de las obras /resultados ali expostas, animou-nos a promover novas exposições tanto em Espanha como em Portugal, tendo o projeto crescido em obras, dissertações e espaços expositivos.
Além da publicação do livro *Capital*, editado pelo CIEBA, com os resultados desta investigação projeto, consideramos que o conjunto das atividades ocorridas, se adequaram al espírito do CMM, já que propiciou la criação e transferência de conhecimento, dando a conhecer los resultados de una investigação colaborativa de carácter internacional. Também serviu para favorecer a criação e participação de redes internacionais de trabalho no âmbito das Belas Artes, dando a conhecer em outros países, o que fazemos. E finalmente valoriza o papel legitimador de la universidade como promotora de cultural à margem das pressões da economia do mercado da arte.
É possível fazer-se uma ideia da qualidade dos artistas / investigadores que participam neste projeto, observando seus CV. Trata-se de um projeto que depois de cinco anos se conclui na sede de la Biblioteca da School of Science and Technology, em Almada, em frente de Lisboa, a mesma cidade onde teve origem em 2016 sob o título Dinheiro. Nestes trânsitos, o projeto foi amadurecendo, somando ideias e obras, e incorporando contribuições valiosas para o entendimento do estado atual da arte e a sua complicada sobrevivência na atual sociedade de entretenimento digital.

Objetivos específicos:
- Valorizar a reflecção e a experimentação colaborativa resultante da confrontação de propostas sobre um tema tão aberto, amplo e apaixonante como o Dinheiro e o Capital.
- Dar voz aos criadores, não só com os seus contributos em obra artística, mas também com reflexões escritas na primeira pessoa sobre a arte em geral e sobre o «capital» e a sua incidência no exercício da criação artística.
- Realizar uma publicação em formato libro, que dê visibilidade às obras e ao pensamento dos seus criadores e aos pensamentos que lhes deram origem, incluindo as investigações e a relação dos resultados alcançados até ao momento.

Para mais informações contactar com:
Antonio García López.
Profesor de la Universidad de Murcia
antoniog@um.es
https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php

Ilídio Salteiro
Professor e Presidente do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.
ilidio.salteiro@gmail.com
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal
+351 213 252 118

b a cieba belas-artes ulisboa