NOTA INFORMATIVA

Exposición Capital

Lugar: Biblioteca da NOVA School of Science and Technology, Almada (LISBOA)
Inauguración: 4 de noviembre 2021, 17:00 h.
Fechas: 4 novembre — 17 diciembre 2021

Libro-catálogo: Editado por (CIEBA) Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, con el apoyo de (FCT) Fundação para a Ciéncia e a Tecnología Portuguesa.
Disponible en:
https://repositorio.ul.pt/handle/10451/49947
https://issuu.com/fbaul/docs/capital
http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/livros/

Coordinador: Ilídio Salteiro

Textos: João Paulo Queiroz, Antonio García López, Ricard Huerta, Ilídio Salteiro, Manuel Gantes, João Castro Silva, Dora-Iva Rita, Jorge dos Reis, Luís Herberto, Hugo Ferrão

Artistas portugueses y españoles participantes:

Álvaro Alonso Sánchez, Antonio García López, Carmen Grau, Concha Martínez Montalvo, Domingos Loureiro, Dora Iva Rita, Francisca Núñez Donate, Francisco J. Guillén, Hugo Ferrão, Ilídio Salteiro, João Castro Silva, João Paulo Queiroz, Jorge dos Reis, José Mayor Iborra, Juan Jose Águeda, Luís Herberto, Luís Izquierdo García, Manuel Gantes, Mariano Maestro, Maribel Pleguezuelos, Olga Rodríguez Pomares, Pedro Alonso Ureña, Ricard Huerta, Torregar, Victoria Santiago Godos, Virtoc,

Investigadores-artistas procedentes de:

- Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa
- Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto
- Universidade da Beira Interior
- Facultad de Bellas Artes Universitat Politècnica València
- Facultad de Educación de la Universitat de València
- Facultad Bellas Artes Universitad de Murcia.
- Escuela Superior de Diseño de Murcia

Breve explicación de la exposición Capital

Se trata de un proyecto donde un conjunto de artistas y profesores universitarios han disertado creando obras, donde el capital es el tema objeto de análisis y reflexión. ¿Por qué el capital? Porque en lo relativo a la cultura, es a veces lo más importante y al mismo tiempo lo menos necesario. Importante para la difusión y divulgación de los resultados artísticos, pero en ocasiones lo que condiciona, coarta y limita la creatividad del artista.

La primera exposición con dicha temática tuvo lugar en el Instituto Superior de Economía e Gestao de Lisboa entre el 28 de octubre y el 28 de noviembre de 2016. El nivel de las obras allí expuestas, nos animó a promover nuevas muestras tanto en España como en Portugal, por lo que el proyecto ha ido creciendo en cuanto a obras, disertaciones y espacios expositivos.

Además de la publicación del libro-catálogo *Capital*, editado por el CIEBA, con los resultados del proyecto. Consideramos que el conjunto de actividades propuestas, se ha adecuado al espíritu del CMM, ya que ha propiciado la creación y transferencia de conocimiento, dando a conocer los resultados de una investigación colaborativa de carácter internacional. También ha servido para favorecer la creación y participación de redes internacionales de trabajo en el ámbito de las bellas artes, dando a conocer en otros países, lo que hacemos. Y finalmente pone en valor, el papel legitimador de la universidad como promotora del desarrollo cultural al margen de las presiones del mercado del arte.

Es posible hacerse una idea de la calidad de los artistas investigadores que han participado en el proyecto, mirando sus CV. Se trata de un proyecto que después de cinco años concluye en la sede de la Biblioteca da NOVA School of Science and Technology, Almada (Lisboa), en la misma ciudad que arranco allá por el 2016 bajo el título de Dinheiro. En su transitar el proyecto ha ido madurando, sumando ideas, y obras, e incorporando contribuciones valiosas para entender el estado actual del arte y su complicada supervivencia en la actual sociedad del entretenimiento digital.

Objetivos específicos:

- Poner en valor la reflexión y la experimentación colaborativa resultante de la confrontación de propuestas sobre un tema tan abierto, amplio y apasionante como el capital.

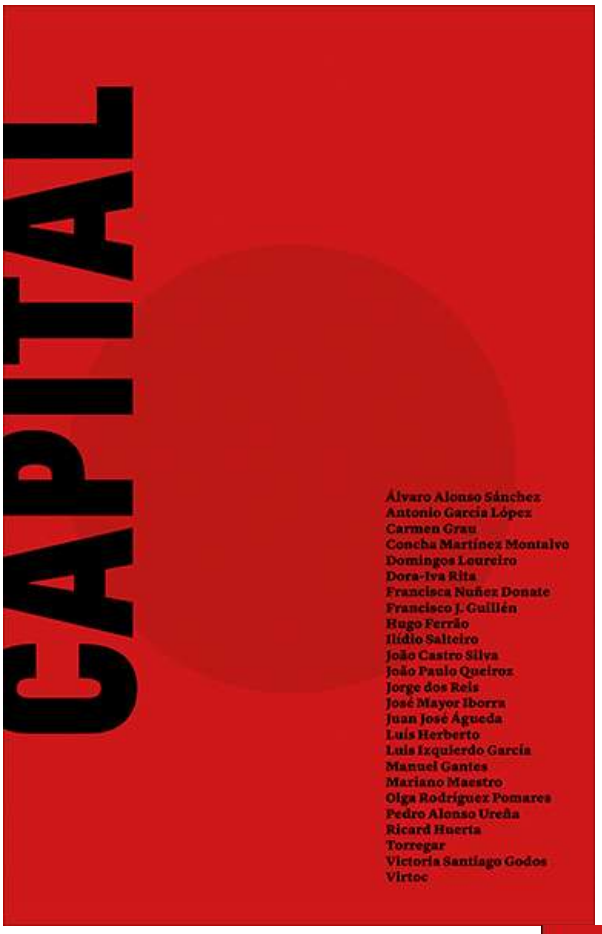
- Dar voz a los creadores, no solo con su aportación en forma de obra artística, sino también solicitándoles una reflexión escrita en primera personal, sobre el arte en general, sobre su propia obra, y sobre el capital y su incidencia en el ejercicio de la creación artística.

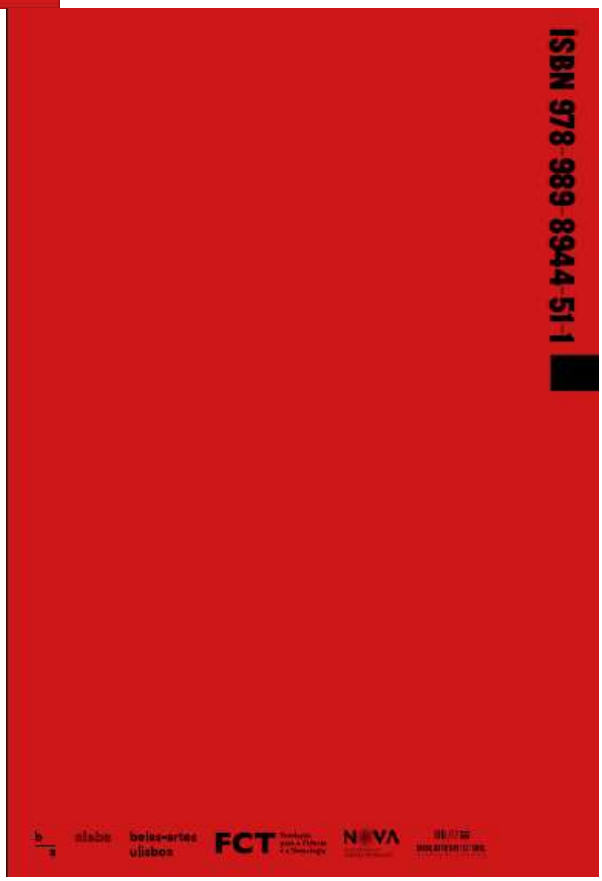
- Realizar una publicación formato libro-catálogo, dando visibilidad a las obras y al pensamiento de sus creadores, incluyendo esas investigaciones, y una relación de los resultados alcanzados hasta el momento.

Para más información contactar con:

Antonio García López.
Profesor de la Universidad de Murcia
antoniog@um.es
https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php

Ilídio Salteiro
Professor e Presidente do Conselho Cientifico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.
ilidio.salteiro@gmail.com
Largo da academia nacional de belas-artes, 1249-058 Lisboa, Portugal
+351 213 252 118


CAPITAL
Álvaro Alonso Sánchez
Antonio García López
Carmen Grau
Concha Martínez Montalvo
Domingos Loureiro
Dora-Iva Rita
Francisca Nuñez Donate
Francisco J. Guillén
Hugo Ferrão
Ilídio Salteiro
João Castro Silva
João Paulo Queiroz
Jorge dos Reis
José Mayor Iborra
Juan José Águeda
Luís Herberto
Luis Izquierdo García
Manuel Gantes
Mariano Maestro
Olga Rodríguez Pomares
Pedro Alonso Ureña
Ricard Huerta
Torregar
Victoria Santiago Godos
Virtoc


ISBN 978-989-8944-51-1
ulisboa
belas-artes
ulisboa
FCT
NOVA