TÍTULO EXPOSICIÓN: ***100 x 100 Libri D'Artista***

ARTISTA: Antonio García López seleccionado junto a otros artistas internacionales

TITULO DEL LIBRO DE ARTISTA: ***Fake News*.**

VÍDEO: https://www.youtube.com/watch?v=QfklDh-QRow

PUBLICACIÓN: https://sincresisarte.com/100x100-libro-dartista-antonio-garcia-lopez/

COMISARIADO: Alessandra Scappini y Spela Zidar

LUGAR Y FECHAS

BAMMM! Museo Marino Marini (Firenze). 6 marzo, 3 de abril y 1 mayo de 2022

SINCRESIS Spazo D'Arte (Empoli). Del 12 marzo al 12 junio de 2022

www.sincresisarte.com

INAUGURACIONES:

Domingo 6 de marzo en el Museo Marini de Florencia.

Sábado 12 de marzo en la Sala de Exposiciones Sincresis de Empoli

Muestra de libros de artistas contemporáneos de toda europa.

100X100 LIBRI D'ARTISTA

ASSOCIAZIONE SINCRESIS

BAMMM!
Museo Marino Marini
Firenze

6 marzo 3 aprile 1 maggio
2022

Ore 11.00 - 18.00

SINCRESIS
Empoli

12 marzo - 12 giugno
2022

Inaugurazione

12 marzo ore 16.00

SINCRESIS
D'A

Antonio García López (Profesor departamento de Bellas Artes. Universidad de Murcia)
Junto al libro de artista Fake News seleccionado para ser exhibido en Italia.

APOCALIPSIS
NOW
NOW

Con destino al paraíso

INVENTOS
PARA
MEJORAR EL
PLANETA

PRIVATE
PROVERTY
NO
TRESPASSING

NOTA DE PRENSA:

El libro de artista titulado ***Fake News*** de Antonio García López seleccionado para el Museo Marino Marini de Florencia, y el Espacio de Arte Sincresis de Empoli, aborda desde la ironía y la crítica social, un tema actual como son las noticias falsas o más conocidas con la denominación inglesa de Fake News [1]. En un mundo cada vez más polarizado donde la batalla por la desinformación forma parte de los intereses más oscuros, los bulos se han vuelto tan cotidianos que cada vez cuesta más distinguir entre lo real y lo falso. Esa delgada línea entre lo real y lo falso no es ajena al mundo del arte. De facto forma parte de la milenaria historia de la pintura con aquella competencia recogida por Plinio el Viejo entre Zeuxis y Parrasio, dos de los más grandes pintores de la Antigua Grecia. En ese particular duelo Zeusis mostró unas uvas pintadas capaces de engañar a los pájaros que bajaron del cielo intentando picotearlas, pero Parrasio fue más allá en lo que hoy podemos denominar trampantojo o *trompe lóeil* en francés, pintando una cortinilla que intentó en vano retirar Zeusis y que confirmaba la superioridad del efecto de real de la pintura de Parrasio. En ese sentido las ilusiones visuales perpetradas por los artistas, desde la antigüedad hasta el famoso *Esto no es una pipa* de Magritte[2], son claros ejemplos de lo fácil que puede llegar a ser engañar nuestra mente[3].

El arte, a pesar de utilizar las mencionadas ilusiones ópticas como artimaña, tiene la capacidad de transcender el paso del tiempo y por tanto se convierte en una radiografía del momento histórico que le hace nacer recogiendo tanto el pensamiento del artista como los temores de la sociedad. Es por ello que el Arte sigue vivo, y posiblemente sea más necesario que nunca en un mundo saturado de información falsa que trata de reponerse a la Covid 19 y que se despierta con una indeseable guerra en Europa. Es por ello que *Fake News*, es un libro de artista que incide en lo vulnerables que somos a la desinformación dirigida por los intereses económicos del poder, y que a diferencia del trampantojo, busca socavar nuestra verdadera capacidad de pensamiento y de libertad.

El libro de artista *Fake News* está lleno de titulares y de imágenes reales pero que deliberadamente han sido manipulados y vueltos a combinar para apelar a la mirada del espectador, a poner en cuestión lo sesgado de los acontecimientos que a diario nos asaltan, desde declaraciones de guerra, hasta declaraciones de amor. Los veintidós collages y la carpeta que los agrupa han sido complementados con un vídeo-collages dónde el artista nos habla de sus motivaciones y también de un probable final apocalíptico si no evitamos sucumbir a los envites de la desinformación[4].

Finalmente *Fake News* se articula como una serie encadenada en la línea de los *Desastres de la guerra* de Goya o *The American Way of Life* de Josep Renau, y es por tanto un trabajo artístico claramente antibelicista, no solo desde la óptica estrictamente militar, también desde la desinformación y la manipulación como otras formas de guerra[5].

Antonio García López (Profesor departamento de Bellas Artes. Universidad de Murcia)

---

[1] Jiménez-Rodríguez, A. (2028). *Fake news: La verdad de las noticias falsas*. Barcelona: Plataforma.
[2] Foucault, M. (1981). Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte. Madrid: Anagrama
[3] Macknik, S.L.; Martinez-Conde, S. y Blakeslee, S. (2012) *Los engaños de la mente*. Barcelona: Destino.
[4] https://youtu.be/QfklDh-QRow
[5] https://sincresisarte.com/100x100-libro-dartista-antonio-garcia-lopez/