Antonio García López (comisariado)
antoniog@um.es

JUEVES 10 DE FEBRERO

Exposición

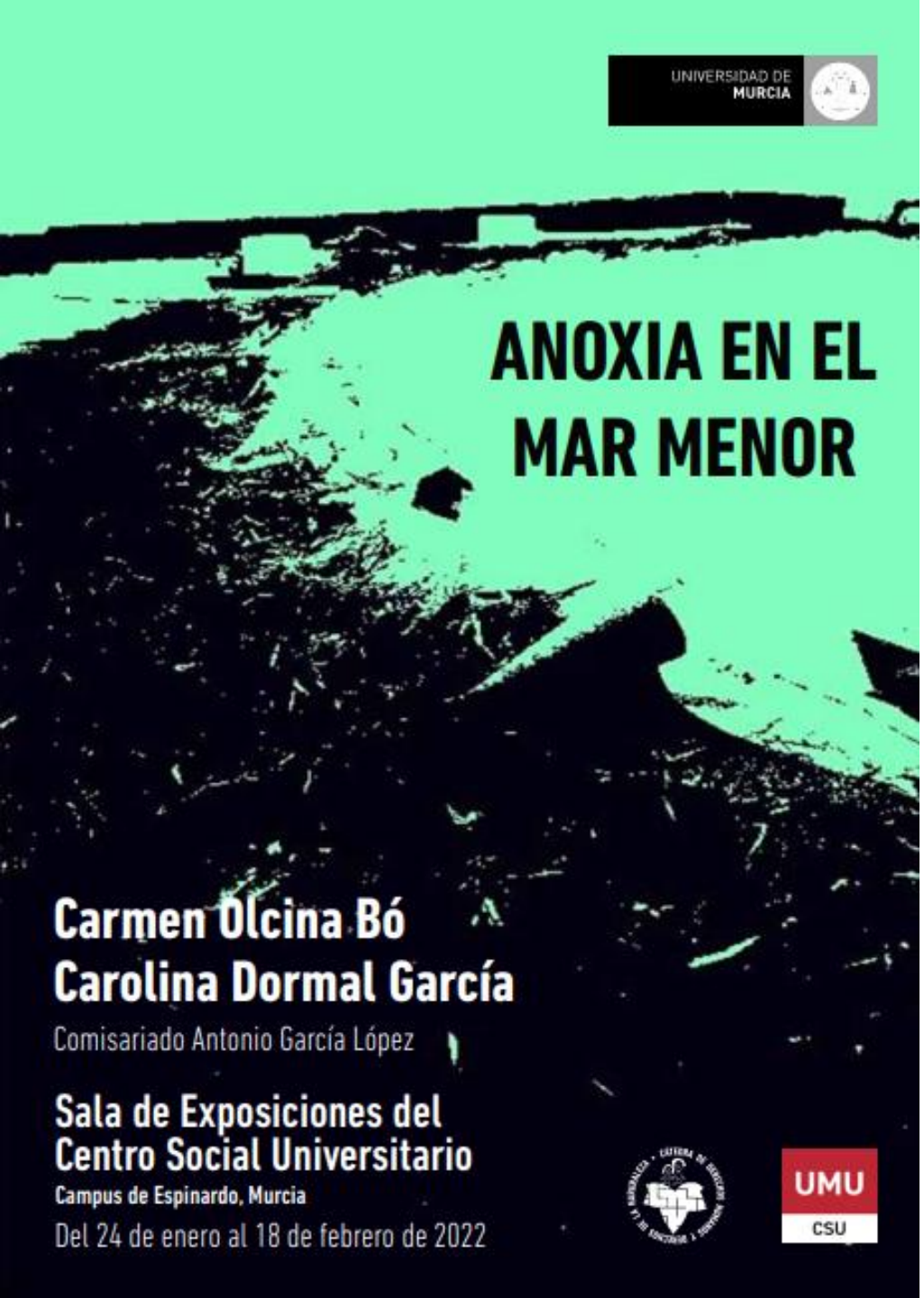
Anoxia en el Mar Menor

Carmen Olcina y Carolina Dormal

Visita a las 12.00 h en el Centro Social Universitario

Comisariado:

Antonio García López



JUEVES 10 DE FEBRERO

Esta actividad forma parte de la programación del Panel Internacional sobre los derechos de la naturaleza en los seis continentes, mares y océanos: La ILP del Mar Menor.

ANTECEDENTES

El paisaje como límite en la era del Antropoceno

El paisaje como no lugar y el paisaje vivido

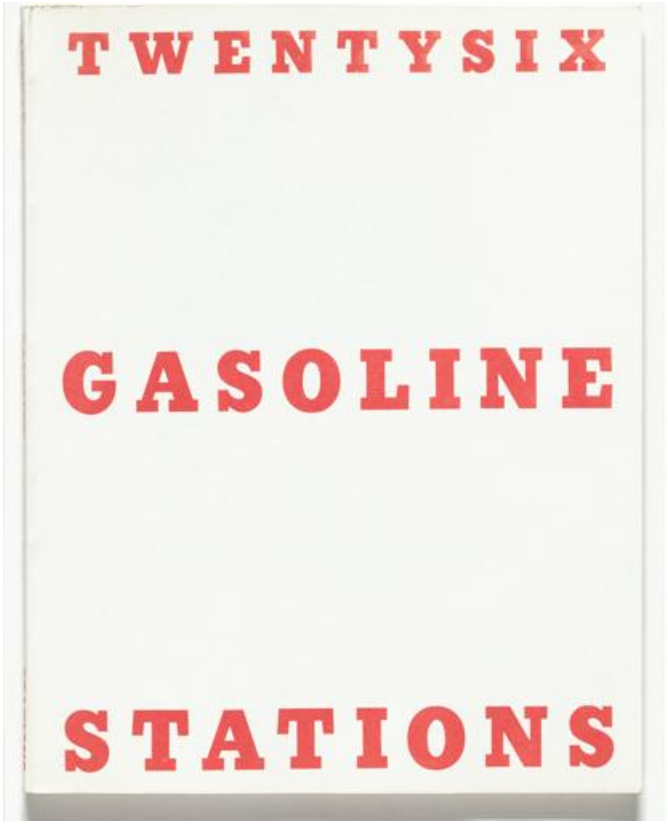
El terreno se interioriza cuando se palpa y se transita; es así como puede surgir la topofília, es decir, los “lazos afectivos con el lugar” (Tuan, 2007: 129).

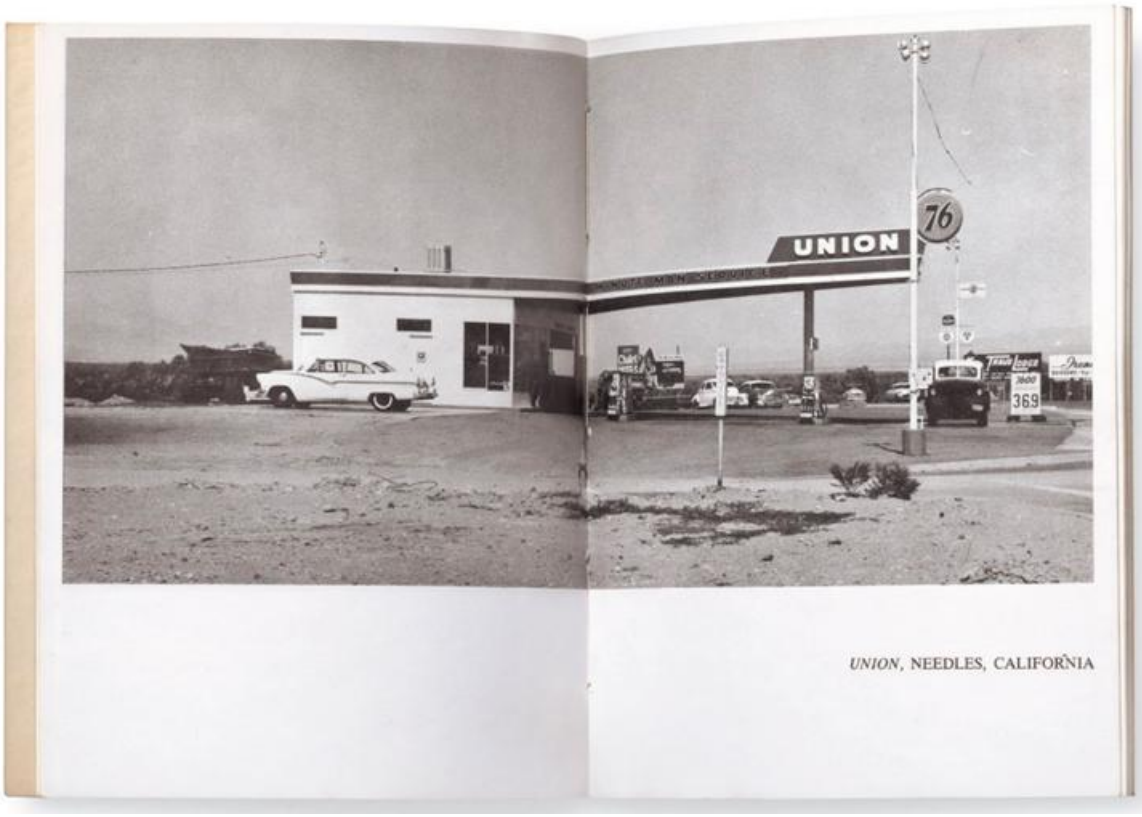
No es posible desconectar de nuestro entorno urbano, tecnificado y virtual, si no somos capaces de prescindir de los *Smartphone* que nos acompañan a todas partes.

El paisaje como no lugar y el paisaje vivido

Esa necesidad de control sobre el territorio, pero al mismo tiempo esa "hiperconectividad" sumisa, traslada el control a otros sobre nuestra propia persona, **impidiendo una experiencia empática, terapéutica y vivida del paisaje.**

Ahora, nuestro modo de vida es realmente acelerado y pasamos la mayor parte de nuestro tiempo **en espacios que no significan gran cosa a nivel personal** y con los que establecemos una mera **relación transitoria** como" no lugares" (Auge, 1993).





Ruscha, Edward. (1963). *Twentysix Gasoline Stations* [Libro de artista]. https://bit.ly/3EArowy

Ruscha, Edward. (1963). *Twentysix Gasoline Stations* [Libro de artista]. https://bit.ly/3pEvHAZ

Nuestra difícil relación con el paisaje

Lejos quedo el dejarse llevar, el perderse entre los árboles, fluir en lugar de poseer, transitar en lugar de consumir. Y es que en "la edad del turismo" (D'Eramo, 2020:5), nuestra relación con el paisaje ha mudado, mostrando nuestra **incapacidad afectiva**, poniendo al descubierto muestra difícil relación con nosotros mismos convertidos en **devoradores de entornos**, tanto en su sentido literal como figurado.

El arte es conocimiento, pero también contiene grandes dosis de **emoción, y de vivencias**, por lo que si rompemos los lazos que tenemos con la naturaleza, es posible que nuestro pensamiento creativo se vea altamente comprometido

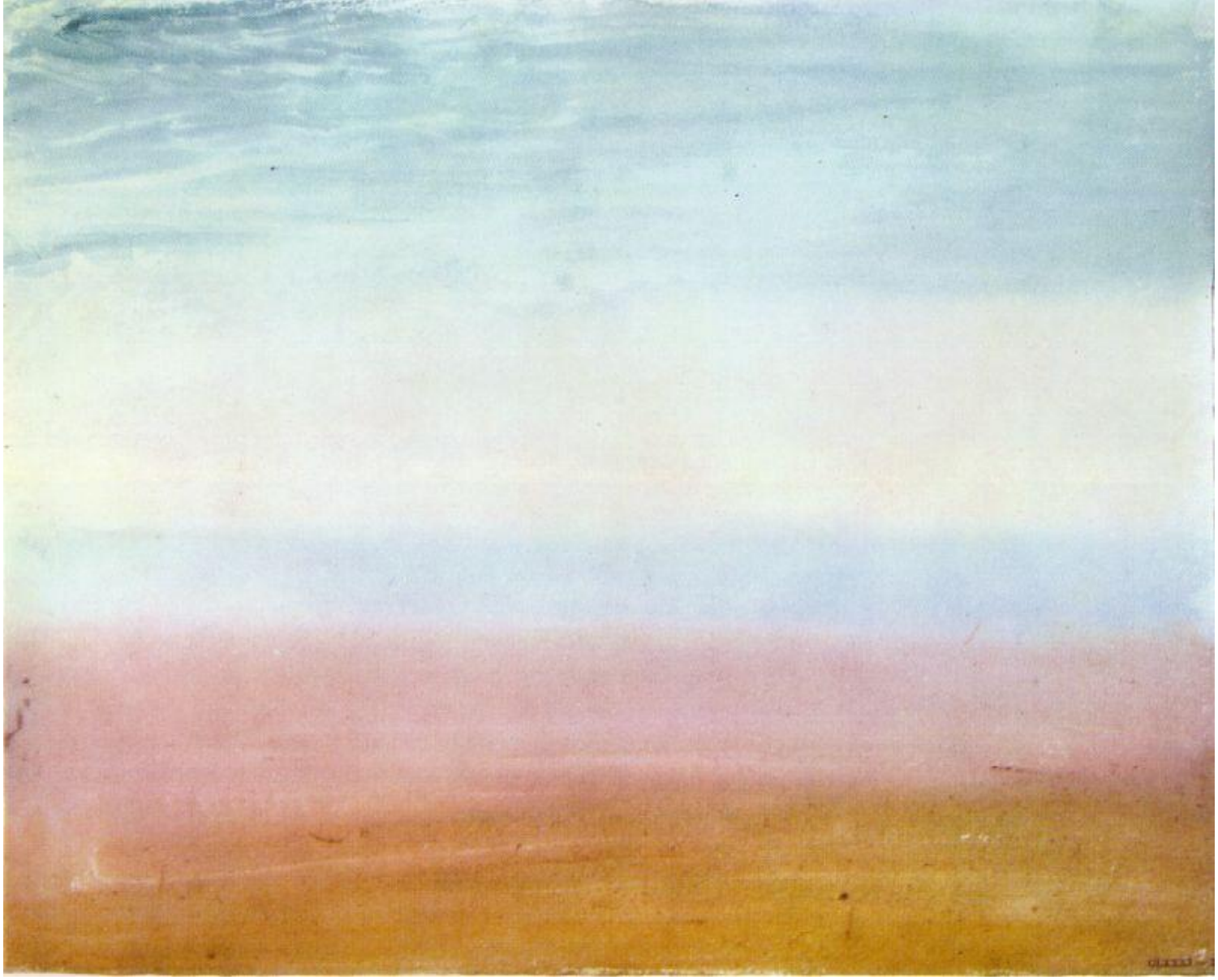
El paisaje como espacio pictórico

El paisaje como la pintura, están sujetos a dinámicas de continua transformación. La pintura necesita seguir desdoblándose hacia los límites más insospechados para justificar en pleno siglo XXI la vigencia por derecho propio del acto de pintar. Es por ello que elegir la pintura como medio, es un acto de resistencia, a sabiendas que se trata de un "arte residual" pero necesario (Lorenci, 2019, 18 de enero).

El paisaje y sus distintas miradas

El paisaje y su representación siempre ha estado presente en el arte aunque evidencia un enfoque completamente opuesto si se analiza desde una mirada Occidental u Oriental. Desde una perspectiva **occidental** la belleza del paisaje está en su **excepcionalidad**, en la mirada **oriental no existen temas menores** y "toda la naturaleza es algo profundamente bello para la mentalidad taoísta" Gutiérrez (1975:74).

Friedrich, Caspar David (1817).
El caminante sobre el mar de nubes. [óleo sobre lienzo] 98 x 74 cm.
Hamburgo, Khunstalle.
https://bit.ly/3dr950Y



Turner, J.M. W. (1819) *Colour Beginning.* [Acuarela sobre papel] 22,5 x 28,6 cm. Tate Gallery, London. https://bit.ly/3puY44m

Mengfu, Zhao (c.1300)
Rocas elegantes y árboles esparcidos. Dinastia Yuan. [Tinta sobre papel]. 27,5 x 62,8 cm.
Museo del Palacio (Pekín). https://bit.ly/3GqwBaH

Tao significa “camino de la naturaleza”. La calma manda como eterno retorno entre el Yin y el Yang.

Nakanishi, Nobuhiro (2005). *Layer Drawings* [Impresión digital de tinta sobre film]. 100 × 100 cm (100 hojas). Foto: Tadasu Yamamoto - Centro de Arte Contemporáneo de Aomori (Japón) https://bit.ly/3DE0XVz

“Intento describir el tiempo y el espacio como sensaciones compartidas tanto por el espectador como por el artista”.

Límites, fronteras, encuentros y desencuentros:

Existen muchas fronteras naturales, pero son bastantes más las que artificialmente como especie, hemos creado, ya que "la verdadera frontera no está en el paisaje, está en nosotros mismos " (Neil, 2018, noviembre).

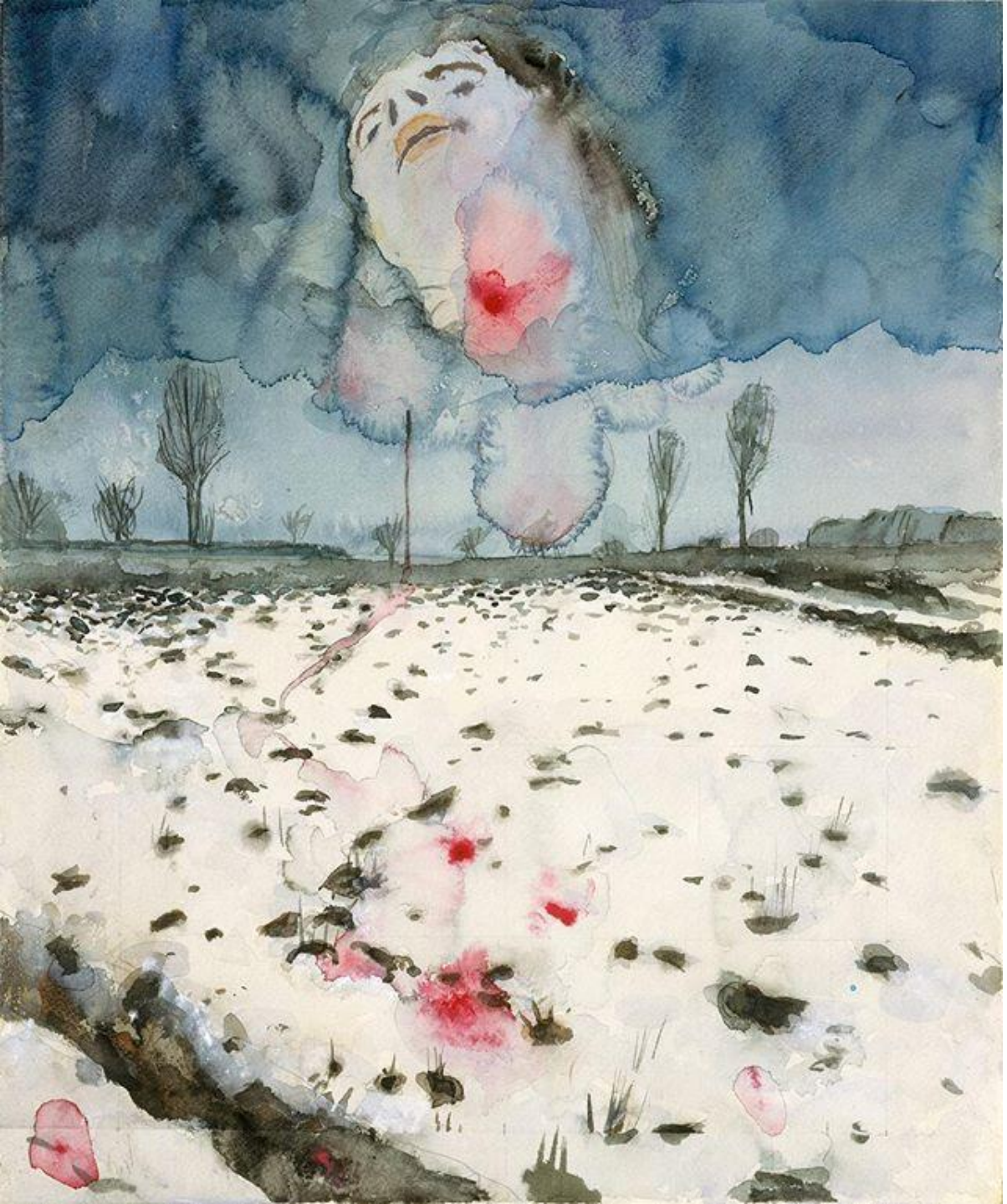
Brando, M. (1961). *El rostro impenetrable.* [Largometraje]. EE. UU: Paramount Pictures
https://www.youtube.com/watch?v=j5OyDOK4KoM
https://hildyjohnson.es/?p=5116

El paisaje como campo de batalla

Existen muchos paisajes posibles, entre aquellos más dramáticos se encuentran los espacios donde han acontecido episodios dramáticos: conflictos bélicos, zonas desmilitarizadas, o abandonos por alta contaminación provocada por el hombre.

Vereschchagin, Vasily. (1871). *La apoteosis de la guerra* [Óleo sobre lienzo]. 127 x 197 cm. Galería Tretyakov, Moscú (Rusia). https://bit.ly/3DzyrUT

"Dedicado a todos los conquistadores, pasados, presentes y por venir".



Kiefer , Anselm (1970). *Winter Landscape* [Acuarela, goauche, grafito / papel]. 42,9 x 35,6 cm.

https://bit.ly/3y7fzeR

Bleda & Rosa. (1994). *Cerca de Almansa, 25 de abril de 1707* [Fotografía]. Serie *Campos de Batalla. España. 1994-1999.* https://www.bledayrosa.com/project/-espana/

La representación del territorio y la idea de viaje son elementos constantes en sus obras y su **idea de paisaje está asociado a la Geografía del tiempo**.

Pripyat, Ucrania, la zona de exclusión de Chernobyl [Fotografía]. https://www.wallpaperbetter.com/es/hd-wallpaper-wnpgp

Zona desmilitarizada de Corea [Mapa]. https://bit.ly/3pCOkoO
Con 4 km de ancho y 238 km de longitud cuenta con una gran diversidad ecológica en flora y fauna, que además ha visto favorecido su desarrollo debido al despoblamiento humano.

La frontera

Acrílico, papel y
fibra textil / caja

50 X 50 cm.

Cruz, Brenda. (2003-2004). *Fronteras* [Fotografía de un de las 26 huellas de la instalación] Resina de poliester y acetato, tela metálica, alambre periodicos y arena. https://bit.ly/3DqwZ7q

La instalación *Fronteras* consta de 26 huellas o huellas realizadas como un grabado múltiple. Se crea como respuesta a los problemas de inmigración de España, mi país de residencia actual y las islas del Caribe. La huella o huellas en resina de poliester, representan a todos los inmigrantes, la huella en la arena o en el nuevo país de ensueño.

López Portillo, Gabriela. (2002). *México.* [Fotografía]. Proyecto para obra monumental. Cabello tejido y cosido, marco de madera. 28 x 42 x 5 cm. https://bit.ly/3EwfDYc

Paisaje colonial

Mucho de lo que podemos asociar al movimiento inicial del *Land Art*, en la década de los 60 del pasado siglo, sirvió para trazar el inicio del posterior *Ecological-Art,* también podemos percibir que muchas de sus célebres macro-intervenciones sobre la naturaleza, plasmaban **el poder transformador y colonizador, del ser humano sobre el paisaje**.

Smithson, R. (1970). *Espiral Jetty desde lo alto de Rozel Point, a mediados de abril de 2005.* [Fotografía de Soren Harward]. https://bit.ly/3pyO6Pr

Christo & Jeanne-Claude, (1983). *Surrounded Islands (Islas Rodeadas).* [Fotografía]. Once islas en la Bahía Vizcaína de Miami rodeadas con 603.850 m² de polipropileno rosado
https://bit.ly/3DxLZAz

Gilardi, Piero, (1967) *Sandias*. [Alfombra vegetal realizada con poliestireno]. Collection Fondazione Gilardi. https://www.e-flux.com/announcements/127478/nature-forever-piero-gilardi/

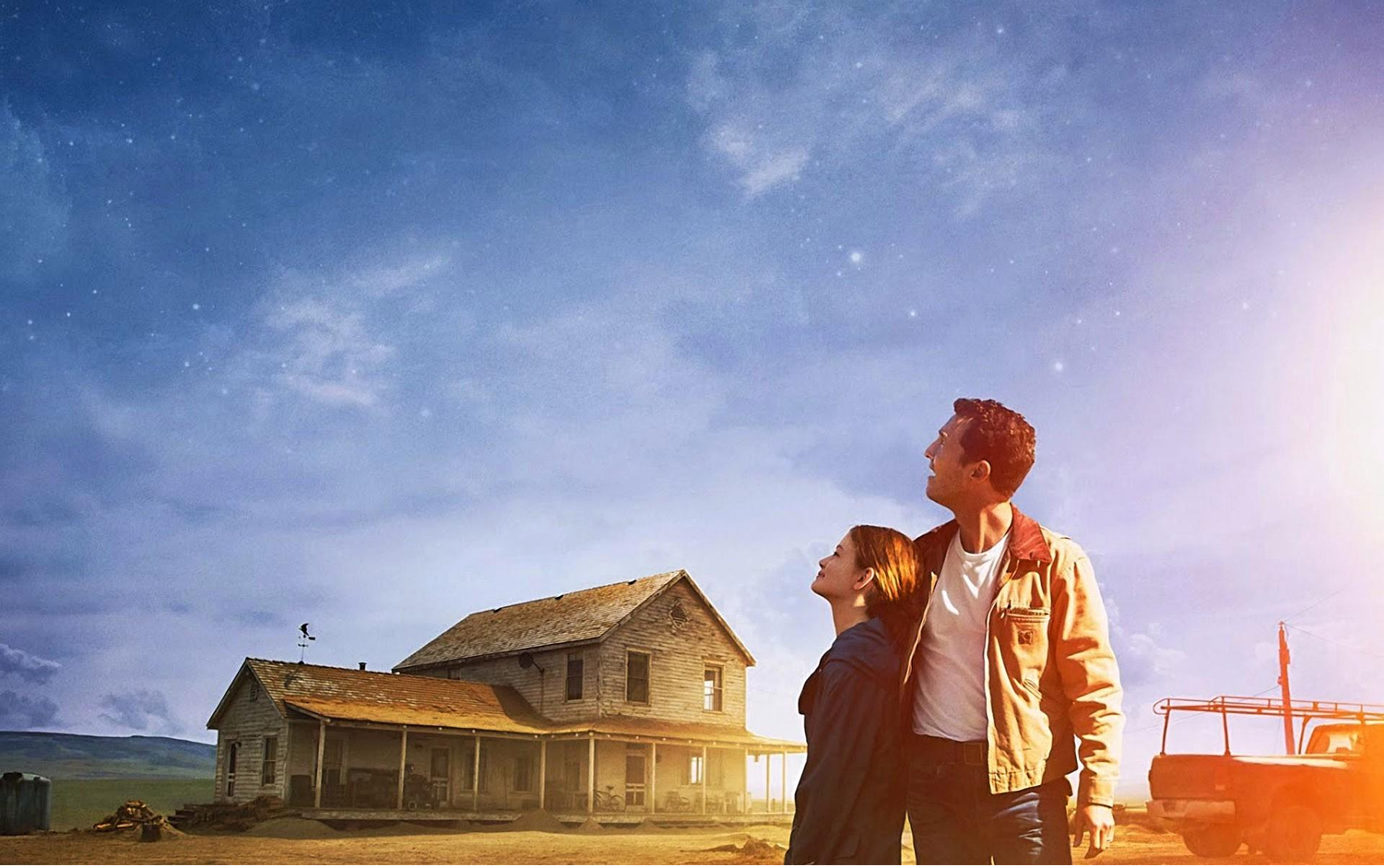
Gilardi, Piero, (2017) *Nature Forever*. [Instalación con vegetales de poliestireno]. Cortesía: MAXXI, Roma; fotografía: Francois Fernandez. https://www.frieze.com/article/piero-gilardi

Paisaje apocalíptico.

Emmerich, R. (2004). *The Day After Tomorrow.* [Largometraje]. EE. UU: 20th Century Fox. https://bit.ly/3IlwsY9

En busca de nuevos territorios que contaminar

Lejos de revertir la presión medioambiental que ejercemos sobre muestro planeta, la especie humana parece avocada a buscar la solución en la conquista de nuevos territorios vírgenes.



Nolan, C. (2014). *Interstellar*. [Largometraje] EE. UU. Gran Bretaña: Warner Bros Pictures. https://bit.ly/3EbV7f5

Nolan, C. (2014). *Interstellar*. [Largometraje] EE. UU. Gran Bretaña: Warner Bros Pictures. https://bit.ly/3G1j6OJ

Méliès, G. (1902). *Viaje a la Luna*. [Cortometraje]. Francia: Star Film Company.https://acortar.link/5h58AC

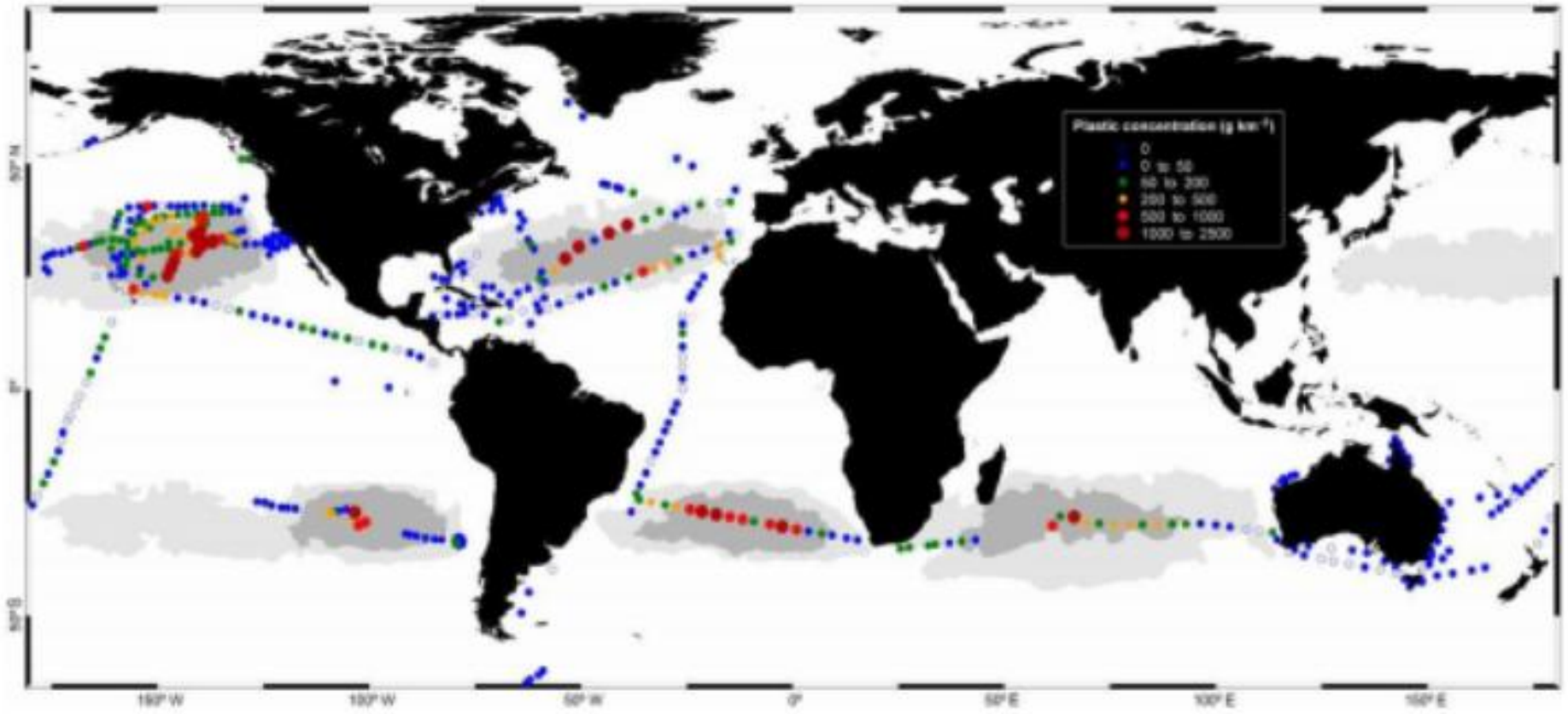
NASA (19 de abril, 2021). El rover Perseverance junto al helicóptero Ingenuity en Marte. [Fotografía]. https://acortar.link/uoQBE0

Se trata de un nuevo hito que agranda la idea de paisaje entendido como viaje. Una nueva oportunidad para no cometer los mismo errores.

Paisaje amenazado y cultura insostenible

"Hoy el paisaje se muestra tan amenazado como el pensamiento libre, o el acto creativo; es por ello, que se hace necesario preservarlos como elementos de vital importancia para garantizar nuestra propia existencia" (García López y Salteiro, 2019:34).

Sensitur (30 de junio, 2020). Isla de plástico del pacífico norte. [Fotografía] https://sensitur.com/el-continente-de-plastico-el-eco-de-nuestras-acciones



Anèl.lides (17 de julio, 2020). Concentración de residuos plásticos. [Gráfico]
https://anellides.com/es/blog/islas-de-plastico/

Dannoritzer, C. (2011). *Comprar, tirar, comprar*. [Documental] España, RTVE. https://cutt.ly/VT51Eoc
https://cutt.ly/OT50vtO

La bombilla que lleva encendida desde el año 1901 del cuartel de bomberos de Livermore, en California (EE.UU). https://ethic.es/2016/08/el-curioso-caso-de-la-bombilla-centenaria/

Ecoarte

García Uriburu, Nicolás (19 de Junio de 1968). *Coloración del Gran Canal de Venecia* [Fotografía]. Tintado inocuo con *fluoresceína* coincidiendo con la 34º Bienal de Arte de Venecia. https://bit.ly/3dqbAAD

El túnel de **Broadway** de **San Francisco** tiene más de 50 años y sus paredes están ennegrecidas por la contaminación, debido al enorme volumen de tráfico que soporta. Utilizando plantillas, Paul “Moose” Curtis limpia de manera selectiva estas paredes, creando imágenes que se relacionan con la naturaleza y la ecología.

Dicha acción fue recogida en un documental realizado por Doug Pray.

http://www.youtube.com/watch?v=5lX-2sP0JFw&feature=player_embedded#

Bordalo II (2006). *Skulls in Sao Paolo.* [Intervención mural, ensamblaje con reciclado]. https://bit.ly/3rQT0u4

Pertenece a la generación del consumismo, de la inmediatez y la obsolescencia programada, por eso conoce muy bien la cantidad de desechos que el ser humano puede llegar a producir.

Pejac, Silvestre(2011). *El mundo se va al desagüe*. [Arte Urbano] https://www.pejac.es/outdoor

Deininger, Tom (c. 2011). *Poland Springs*. Serie [Ensamblaje con plásticos desechados]
https://bit.ly/3Gqu1Sm

Lu, Yao (2014). *Paraíso en la Tierra II*. Serie *New Landscapes* (2006-2014) [Fotografía y técnicas digitales] 100 x 150 cm. https://bit.ly/3ozCBbg

Lugares da Paisagem

INVESTIGAÇÃO E PRÁTICAS ARTÍSTICAS

UBI/ 10 DEZEMBRO 2021

UNIVERSIDADE BEIRA INTERIOR

LABCOM COMUNICAÇÃO e ARTES

MATERIALES SOSTENIBLES

Mis Collages incluyen materiales reciclados de todo tipo: imágenes preexistentes de magazines, restos de pinturas desechadas, y objetos tridimensionales que pueden merecen una segunda oportunidad.

Son metafóricamente, y literalmente, materiales de vertedero reconvertidos en mi paisaje interior, reflejo del paisaje de periferia, espacios de huerta amenazada y doblegada a la presión urbanística, que se degradada como basurero de nuestras urbes , al tiempo que su articulación es fiel a mi posicionamiento social y educativo del arte.

La última cima / The last peak

Hoy no es posible encontrar ni un solo punto virgen en la tierra donde el hombre no haya explotado sus recursos, o haya alterado su hábitat. Hasta la cima más alta del mundo, ha sido pasto de la masificación y de colas kilométricas para obtener el *sefie* que acredite la proeza. Así, la última cima, alejada de los tiempos heroicos, se ha convertido en un objeto de consumo más y en reclamo para turistas, pero también en el vertedero de basura más alto del mundo.

Today it is not possible to find a single virgin spot on earth where man has not exploited its resources or altered its habitat. Even the highest peak in the world has been the pasture of massification and kilometer-long queues to obtain the selfie that accredits the feat. Thus, the last peak, far from heroic times, has become an object of consumption and a tourist attraction, but also the highest garbage dump in the world

La última cima

Acrílico, botones de plástico,
papel y
fibra textil / caja

50 X 50 cm.

El paracaidista/ The Parachutist

Hay muchas formas de someter a un territorio, fenómeno conocido por colonialismo, hoy quizás más discreto pero eficiente que nunca en cuanto a dominio económico y cultural. Ejemplo de ello está en el paisaje navideño, como metáfora perfecta del hiperconsumo.

There are many ways to subjugate a territory, a phenomenon known as colonialism, today perhaps more discreet but more efficient than ever in terms of economic and cultural domination. An example of this is in the Christmas landscape, as a perfect metaphor for hyperconsumption.

Lipovetsky (2008:50) "la sociedad de hiperconsumo representa ese momento en el que el espíritu consumista invade prácticamente todos los dominios de la vida"

El paracaidista

Acrílico, acuarela, grafito, papel, cremallera y fibra textil / caja

70 X 50 cm.

El sostenible/ The Sustainable

Mucho se habla de la economía circular, como alternativa sostenible que impida la destrucción de nuestro hábitat y minimice el agotamiento de los recursos. Pero ha hecho falta una pandemia para dar un respiro a nuestros entornos y para que se produzca una reducción considerable, tanto de emisiones, como de extracción de materias primas.

There is much talk of the circular economy as a sustainable alternative that prevents the destruction of our habitat and minimizes the depletion of resources. But it has taken a pandemic to give our environments a break and to bring about a considerable reduction in both emissions and the extraction of raw materials.

Hoy se habla mucho de sostenibilidad, y es importante como estamos comentando que dicha sostenibilidad no solo sea entendida como movimiento ecologista, sino también como movimiento cultural.

El sostenible

Acrílico, acuarela, grafito, papel, cremallera y fibra textil / caja

70 X 50 cm.

INSTALACIÓN
ANOXIA EN EL MAR MENOR

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Teresa Vicente Giménez, directora de la Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza, tiene el honor de invitarle a la inauguración de la exposición **"Anoxia en el Mar Menor"** de **Carmen Olcina Bó y Carolina Dormal García,** comisariada por **Antonio García López**, que tendrá lugar el día 24 de enero a las 17:30 h. en la Sala de exposiciones del Centro Social Universitario

Esta actividad forma parte de la programación del Panel Internacional sobre los derechos de la naturaleza en los seis continentes, mares y océanos: La ILP del Mar Menor.

Murcia, enero de 2022

CÁTEDRA DE DERECHOS HUMANOS Y DERECHOS DE LA NATURALEZA

UMU
CSU

20/01/2022 12:45

A modo de conclusión

Tanto el paisaje como el arte se muestran amenazados:

- Del paisaje vivido al “no lugar” (objeto de consumo).
- De la creación artística a su disolución en industria cultural.

En ambos casos nos encontramos con formas de consumo rápido que no favorecen el respeto ni por la naturaleza, ni por la creación y que inevitablemente en su desconexión comprometen los vínculos con la vida.

La instalación Anoxia en el Mar Menor:

- Denuncia la crisis del Mar Menor
- Incide en el papel del arte en el cambio de conductas.
- Evita caer en el pesimismo de una sociedad saturada.

- https://www.youtube.com/watch?v=xN1sthcPi4c
- https://tv.um.es/video?id=145996
- https://tv.um.es/v?146023

Como artistas no podemos ser ajenos a la crisis climática igual que no podemos ser ajenos a la disolución del arte en la industria, pero no todo está perdido para las futuras generaciones. En ese sentido **Anoxia en el Mar Menor** incide en la necesidad de buscar soluciones al problema no solo desde el prisma ecológico, también desde un movimiento cultural e interdisciplinar como el que se genera por la ILP del Mar Menor en el marco del Panel Internacional de Derechos de la Naturaleza.