

# Personajes insostenibles

Antonio García López

Juan G<sup>a</sup> Sandoval y Olga Rodríguez Pomares (Comisariado)

## Objetivos:

Aportar soluciones creativas en una sociedad saturada de imágenes, pero que a pesar de su saturación, puede ser reconducida para expresar opinión, para generar ideas y debate sobre la necesidad de dar respuestas a los problemas socio-ambientales y artísticos que nos rodean

Utilizar el collage en cuanto a sus posibilidades expresivas y su capacidad literal de reutilizar todo tipo de materiales que en condiciones normales acabarían siendo residuos contaminantes

Apelar a la mirada del espectador en cuanto a lo que realmente significa ser sostenible dentro de un contexto donde superficialmente existe mucho de *merchandising*, pero poca asimilación de un principio que pueda ser alternativa a la irracionalidad propia derivada de la sociedad del "hiperconsumo".

## Descripción:

En *Personajes insostenibles*, el collage es empleado como recurso reflexivo y modo de expresión con identidad propia, integrando un lenguaje narrativo que suma la "realidad fotográfica y objetual" del mundo exterior, con procesos mentales derivados de experiencias íntimas. El collage también puede ser un "discurso pictórico" donde, además del imprevisto siempre necesario para dotar de emoción a todo lo que puede considerarse arte, se alude al presente, a los acontecimientos que nos asaltan a diario y la fragilidad de la existencia humana. Personajes insostenibles es por tanto un modo particular de interpretar el mundo, la crisis de valores, el consumismo desmedido, y la falta de empatía con la naturaleza a la que de un modo reiterativo le faltamos al respeto. Los collages que se muestran son un universo reciclado y por tanto con vocación de ser sostenibles, que aluden a un mundo saturado de imágenes, ruido y contaminación, donde reina la información y la desinformación polarizada a partes iguales. Nuestro modo irracional de consumo nos ha llevado a un punto de no retorno donde "usar y tirar" es nuestro modus operandi. Tal es la falta de conciencia al respecto que no hay entorno sea urbano o natural que se libre del *littering*, (acción de tirar basura u otros desperdicios de manera intencionada en cualquier lugar). La situación se ha hecho tan insostenible que se ha propuesto un nuevo vocablo como "basuraleza", para concienciar sobre el impacto negativo de nuestras acciones en los entornos naturales. La cultura debe ser entendida como factor de agitación y herramienta indispensable para transformar nuestros modelos automatizados de actuación. Los collages con materiales reciclados que componen *Personajes insostenibles*, se plantean como soluciones creativas ante una sociedad saturada de imágenes. Se habla mucho de sostenibilidad, pero es importante que dicha sostenibilidad no solo sea entendida como movimiento ecologista, sino también como movimiento cultural, dado que es lo que nos hará sujetos libres, menos manipulables y menos dependientes de una sociedad basada en el consumo. Hoy tanto el pensamiento crítico y creativo como el planeta que habitamos, aparecen amenazados, pero lejos de caer en el pesimismo de un futuro distópico, hemos de recordar que tanto el arte como la naturaleza siempre han sido capaces de reinventarse.

Más información: <http://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php?id=inicio>

Vídeo visita guiada: <https://www.youtube.com/watch?v=ljuKORqnRNw>

**Formación:**

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la UPV, 2º Premio Nacional de terminación de estudios promoción 1988-1993. Becado en 1993 por la Fundación Rodríguez Acosta. Becario de Investigación por la Generalitat Valenciana 1994-1997.

**Docencia y cargos gestión académica:**

Profesor titular departamento de bellas artes de la Universidad de Murcia desde 2003, ocupando cargos de Secretario y Vicedecano de la Facultad de BBAA entre el 2003 y el 2018.

**Investigación:**

Investigador principal del Grupo EOA6-01 ZEUS, líneas cine-pintura, y materiales industriales en el ámbito de la creación pictórica. Seis tesis doctorales dirigidas, y más de treinta publicaciones entre libros, capítulos de libro y revistas indexadas. Comité científico en revistas y congresos como I Congreso Arte, Naturaleza y Paisaje en el Mediterráneo, 2018, ICOCEP 19. Sexenios de investigación 2008-2013.y 2013-2019.

**Producción artística y comisariados:**

Veinte exposiciones individuales y un centenar de colectivas tanto nacionales como internacionales, entre las más recientes: *Cántaros con Arte* (2023) Museo del Agua de Fuente Álamo, *Barro y Agua* (2023) Fundación Pedro Cano, *Capital* (2021) Biblioteca NOVA School of Science and Technology (Lisboa), *100 x 100LibriD'Artista* (2022) BAMMM! Museo Marino Marini (Florenca). Seleccionado en numerosos certámenes, mantiene una línea de arte y compromiso social ligado a la técnica del recortable y el collage, tanto en su modalidad de collage pintado como en sus posibilidades expresivas como ensamblaje. Ejemplo de ello son muestras individuales como: *Alcunha* (2011) Faculdades de Belas Artes Porto, *Violencias de Géneros* (2008) Llotgeta Aula Cultura CAM Valencia, *Apodos, motes y otros sobrenombres* (2011) Ayuntamiento del Campello, *Personajes de la Crisis* (2013-14) Faculdade de Belas Artes Lisboa, *Collage Collection* (2015) Sala Cuevas de Rojas, o *Personajes de Corta y Pega* (2019) Fundación Cristobal Gabarrón en Mula. Ha comisariado proyectos artísticos como *Dinero-Dinheiro* (2018-19) y *Paisajes Enlazados* de IlídioSalteiro (2019) Sala de Exposiciones de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, *Estética holofractal* de Juan José López Ruíz (2022) CSU de la UMU.