

## Antonio García López muestra sus collages “Personajes insostenibles” en el Museo de la Universidad de Murcia

Hasta el 31 de mayo de 2023 podemos ver en el Museo de la Universidad de Murcia la exposición individual del artista Antonio García López (Valencia, 1970), que presenta sus últimos trabajos en collage bajo el título: *Personajes insostenibles*.



*Personajes insostenibles* es un proyecto expositivo comisariado por Juan García Sandoval (Director del MUBAM) y Olga Rodríguez Pomares (Universidad de Granada), seleccionado por la Universidad de Murcia en convocatoria pública para la programación 2023. Entre los evaluadores del proyecto se encontraban figuras destacadas del panorama artístico como: Sergio Porlán Soler (Director del Centro Párraga) y M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Rigal (directora de la Galería Artnueve)

Los objetivos propuestos por Antonio García López para esta muestra persiguen:

Aportar soluciones creativas en una sociedad saturada de imágenes, y abrir un debate sobre la necesidad de dar respuestas a los problemas socio-ambientales y artísticos que nos rodean

Utilizar el collage como modelo a seguir en cuanto a sus posibilidades expresivas y su capacidad literal de reutilizar todo tipo de materiales que en condiciones normales acabaría siendo residuos contaminantes

Apelar a la mirada del espectador en cuanto a lo que realmente significa ser sostenible dentro de un contexto donde superficialmente existe mucha publicidad, pero poca asimilación de alternativas a un sistema que promueve el “usar y tirar”.

En *Personajes insostenibles*, el collage es empleado como recurso reflexivo y modo de expresión con identidad propia, integrando un lenguaje narrativo que suma la “realidad fotográfica y objetual” del mundo exterior, con procesos mentales derivados de experiencias íntimas. El collage también puede ser un “discurso pictórico” donde, además del imprevisto siempre necesario para dotar de emoción a todo lo que puede considerarse arte, se alude al presente, a los acontecimientos que nos asaltan a diario y la fragilidad de la existencia humana. *Personajes insostenibles* es por tanto un modo particular de interpretar el mundo, la crisis de valores, el consumismo desmedido, y la

falta de empatía con la naturaleza a la que de un modo reiterativo le faltamos al respeto.

Según Juan García Sandoval comisario de la muestra, “los 25 collages presentes en *Personajes insostenibles*, son en su literalidad y en su contenido cien por cien sostenibles, dado que al hecho de construir sus obras con material desechado, hemos de sumar el valor añadido de cuestionar a la sociedad de la abundancia que los ha generado”.

Nuestro afán por consumir de un modo irracional nos ha llevado a un punto de no retorno donde “usar y tirar” es nuestro modus operandi. Tal es la falta de conciencia al respecto que no hay entorno sea urbano o natural que se libre de lo que algunos han acuñado como “basuraleza”. La cultura debe ser entendida como factor de agitación y herramienta indispensable para transformar nuestros modelos automatizados de actuación. Los collages con materiales reciclados que componen *Personajes insostenibles*, pretende generar opinión, ideas y debate sobre la necesidad de modificar nuestros hábitos de consumo irracional que nunca nos permitirán alcanzar la satisfacción plena, pero que si pueden acabar con la habitabilidad de nuestro planeta. Se habla mucho de sostenibilidad, pero es importante que dicha sostenibilidad no solo sea entendida como movimiento ecologista, sino también como movimiento cultural, es por ello que con sus collages con material reciclado, Antonio García López pone el foco sobre la necesidad de cambiar nuestro comportamiento y nuestra relación con la naturaleza, a la que ya no podemos seguir faltando al respeto.

**Artista:** Antonio García López

**Fechas:** 21 de abril al 31 de mayo 2023

**Lugar:** Museo de la Universidad de Murcia. <https://www.um.es/en/web/museo/>

**Más información:**

[Antonio García López.](#)

Artista y Profesor del Departamento de bellas artes.

[antoniog@um.es](mailto:antoniog@um.es)

Tl. + 34 868889347

<https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>

**Vídeo visita guiada:** <https://www.youtube.com/watch?v=ljuK0RqnRNw>



**Fig. 1.** Invitación.

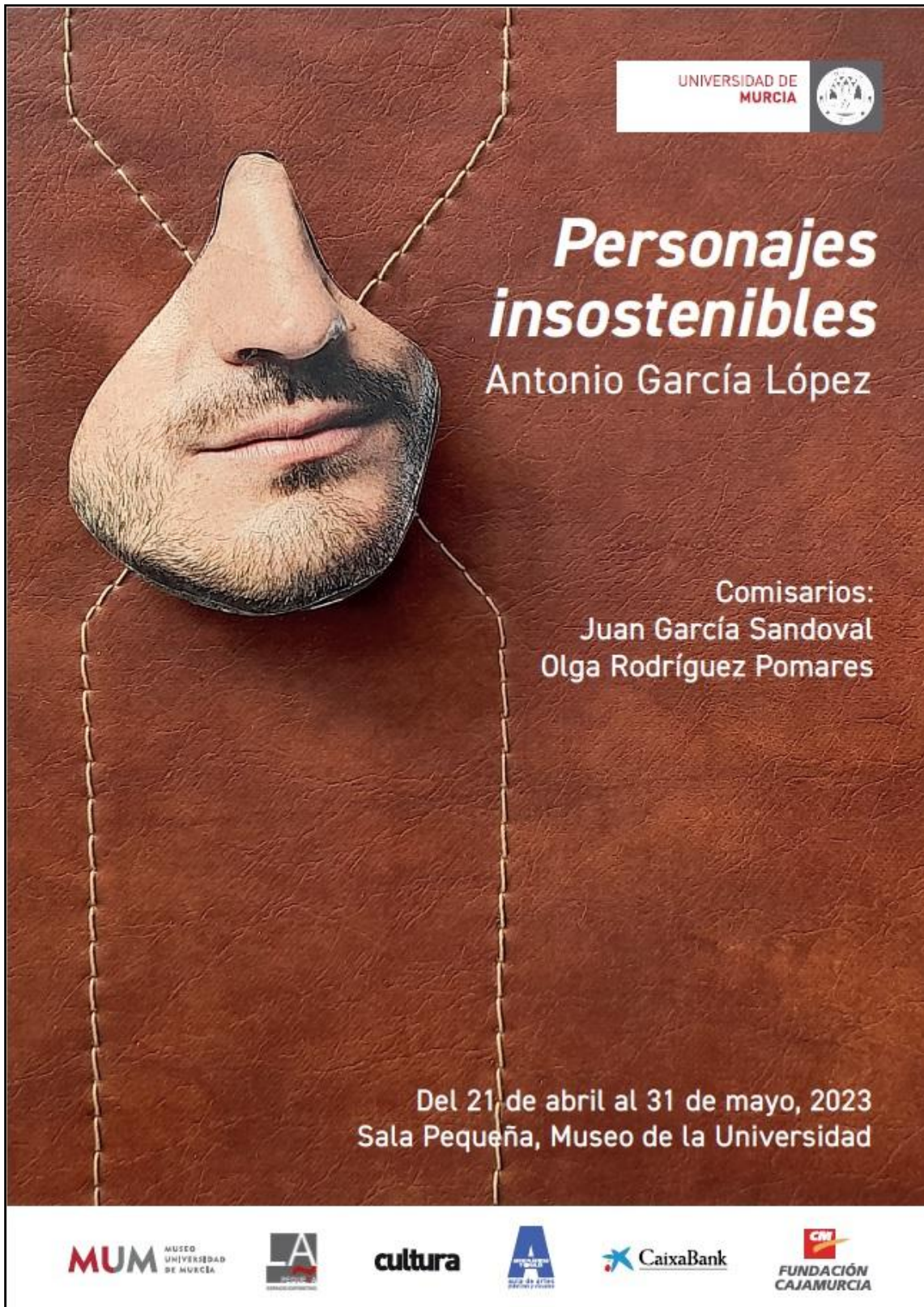


Fig. 2. Cartel



**Fig. 3.** García López, Antonio (2020). *El sostenible / The Sustainable*. [Collages]. Acrílico, acuarela, papel y fibra textil / caja. 70 x 50 cm.

*Mucho se habla de la economía circular, como alternativa sostenible que impida la destrucción de nuestro hábitat y minimice el agotando de los recursos. Pero ha hecho falta una pandemia para dar un respiro a nuestros entornos y para que se produzca una reducción considerable, tanto de emisiones, como de extracción de materias primas.*

*There is much talk of the circular economy as a sustainable alternative that prevents the destruction of our habitat and minimizes the depletion of resources. But it has taken a pandemic to give our environments a break and to bring about a considerable reduction in both emissions and the extraction of raw materials.*



Fig. 4. García López, Antonio (2020). *El paracaidista / The Parachutist*. [Collages]. Acrílico, acuarela, grafito, papel, cremallera y textil / Caja de DM. 70 x 50 cm.

*Hay muchas formas de someter a un territorio, fenómeno conocido por colonialismo, hoy quizás más discreto pero eficiente que nunca en cuanto a dominio económico y cultural. Ejemplo de ello está en el paisaje navideño, donde los Reyes Magos de Oriente han sido sustituidos por Santa Claus.*

*There are many ways to subjugate a territory, a phenomenon known as colonialism, today perhaps more discreet but more efficient than ever in terms of economic and cultural domination. An example of this is in the Christmas landscape, where the Three Wise Men of the East have been replaced by Santa Claus.*



**Fig. 5.** García López, Antonio (2023). *El reciclado / Recycling*. [Collages]. Acrílico, arcilla, papel, y textil / Caja de DM. 70 x 50 cm.

*La idea de reciclar se vende como algo nuevo, pero el reciclaje siempre ha existido. Hemos de recordar que reciclar es un modo de vida asociado negativamente a los tiempos de carestía y quizás por ello nos cueste tanto aplicarlo en nuestro mundo consumista.*

*There are many ways to subjugate a territory, a phenomenon known as colonialism, today perhaps more discreet but more efficient than ever in terms of economic and cultural domination. An example of this is in the Christmas landscape, where the Three Wise Men of the East have been replaced by Santa Claus.*



**Fig. 6.** García López, Antonio (2023). *Los ecológicos / The environmentally friendly*. [Collages]. Acrílico, arcilla y papel/ Caja de DM. 70 x 50 cm.

*Los recursos del planeta están siendo agotados a gran celeridad y una de las soluciones que se plantean pasa por una suerte de inteligencia ecológica derivada de una inteligencia emocional y social. Sin empatía hacia el entorno que habitamos, difícilmente seremos capaces de pensar sobre el impacto contaminante de nuestras acciones.*

*The planet's resources are being depleted at great speed and one of the solutions proposed is a kind of ecological intelligence derived from emotional and social intelligence. Without empathy for the environment we inhabit, we will hardly be able to think about the polluting impact of our actions.*



**Fig. 7.** García López, Antonio (2020). *La última cima / The last peak* [Collages]. Acrílico, botones de plástico, papel y fibra textil / Caja de DM, 50 x 50 cm.

*Hoy no es posible encontrar ni un solo punto virgen en la tierra donde el hombre no haya explotado sus recursos, o haya alterado su hábitat. Hasta la cima más alta del mundo, ha sido pasto de la masificación y de colas kilométricas para obtener el selfie que acredite la proeza. Así, la última cima, alejada de los tiempos heroicos, se ha convertido en un objeto de consumo más y en reclamo para turistas, pero también en el vertedero de basura más alto del mundo.*

*Today it is not possible to find a single virgin spot on earth where man has not exploited its resources or altered its habitat. Even the highest peak in the world has been the pasture of massification and kilometer-long queues to obtain the selfie that accredits the feat. Thus, the last peak, far from heroic times, has become an object of consumption and a tourist attraction, but also the highest garbage dump in the world*





**Fig. 8.** García López, Antonio (2020). *Alta resistencia / Highresistance* [Collages]. Acrílico, pigmentos, papel y bolso / caja 50 x 50 cm.

*La máxima resistencia a la tracción indica la tensión máxima que un material puede soportar antes de romperse. Es curioso ver como en el mundo actual el capitalismo ha logrado prolongar su vida útil artificialmente, incorporando la obsolescencia programada como un modo de acortar la vida útil de los productos, obligando así a repetir hasta el infinito la necesidad de usar y tirar.*

*The maximum tensile strength indicates the maximum stress a material can withstand before breaking. It is curious to see how in today's world capitalism has managed to prolong its useful life artificially, incorporating programmed obsolescence as a way of shortening the useful life of products, thus forcing us to repeat ad infinitum the need to use and throw away.*



**Fig. 9.** García López, Antonio (2020). *Los insectos / The insects* [Collages]. Escay, panty, papel y textil / Caja de DM, 50 x 50 cm.

*Los humanos nos parecemos más a los insectos de lo que nosotros mismos pensábamos, y es que la lucha sin cuartel por estar bien posicionados habla de nuestra naturaleza y de la falta de escrúpulos a la hora de usurpar el talento de otros. Del mismo modo, nuestra proliferación y nuestro modo de utilizar los recursos, también nos convierte en una verdadera plaga para el planeta.*

*We humans are more like insects than we thought we were, and the fact that our relentless struggle for position speaks to our nature and our lack of scruples when it comes to usurping the talents of others. By the same token, our proliferation and our way of using resources also makes us a real pest for the planet.*



**Fig. 10.** García López, Antonio (2023). *Compradores compulsivos / Compulsive Shoppers* [Collages]. Acrílico, alquídico, papel y textil / Caja de DM, 50 x 50 cm.

*Es un trastorno psicológico del control de impulsos, caracterizado por preocupaciones excesivas relacionadas con las compras y por la necesidad irresistible de comprar de forma masiva objetos superfluos, acompañados de sentimientos generados artificialmente por la maquinaria capitalista y que no cesa en campañas ininterrumpidas en el tiempo: Navidad, San Valentín, día del padre, día de la madre...*

*It is a psychological disorder of impulse control, characterized by excessive concerns related to purchases and by the irresistible need to massively buy superfluous objects, accompanied by feelings artificially generated by capitalist machinery and which does not stop in uninterrupted campaigns over time: Christmas, Valentine's Day, Father's Day, Mother's Day ...*



**Fig. 11.** García López, Antonio (2020). *Sin papeles / Undocumented*. [Collages]. Acrílico, acuarela, papel, caja de madera y textil / Caja de DM, 100 x 75 cm.

*En este mundo globalizado y cada vez más desigual, uno de los grandes retos es la inmigración irregular o ilegal, flujo descontrolado de movimientos migratorios de personas a través de las fronteras. Dramas humanos, negocio para las mafias, y al tiempo armas arrojadizas entre países.*

*In this globalized and increasingly unequal world, one of the great challenges is irregular or illegal immigration, an uncontrolled flow of migratory movements of people across borders. Human dramas, business for the mafias, and at the same time thrown weapons between countries.*



**Fig. 12.** García López, Antonio (2020). *La criada / The maid*. [Collages]. Acrílico, acuarela, papel, fibra textil / Caja de DM, 100 x 75 cm.

*La criada elegida nació en una época libre, y ahora se enfrenta a la espera de ser desechada por su infertilidad, recupera recuerdos de su vida anterior, reflexiona sobre los poderes que las mujeres de otras décadas habían conquistado. Nuestra criada hace frente a la pérdida de todo, desde su propio cuerpo hasta su familia, así como a la falta de destino y anulada personalidad.*

*The chosen maid was born in a free time, and now she faces the hope of being cast aside for her infertility, recovers memories of her previous life, reflects on the powers that women of other decades had conquered. Our maid copes with the loss of everything from her own body to her family, as well as the lack of destiny and nullified personality.*



**Fig. 13.** García López, Antonio (2023). *Noé y su arca / Noah and his ark* [Collages]. Creta, arcilla, papel y madera / tela, 70 x 70 cm.

Dios le dijo a Noé que hiciera el arca de modo que no le entrara agua. La amenaza apocalíptica de que un gran diluvio destruiría el mundo, hoy se ha tornado en sequía extrema y por tanto la extinción masiva está más presente que nunca.

*God told Noah to make the ark so that no water could enter it. The apocalyptic threat of a great flood that would destroy the world has now turned into extreme drought and therefore mass extinction is more present than ever.*

## FOTOS SALA DE EXPOSICIONES



**Fig. 14.** García López, Antonio (2023). Los ecológicos, el sostenible y el reciclado. Serie *Personajes insostenibles* [vista sala]. MUM Museo de la Universidad de Murcia





**Fig. 15, 16, 17.** García López, Antonio (2023). *Personajes insostenibles* [vistas sala]. MUM



**Fig. 17.** García López, Antonio (2023). *Compradores compulsivos* [Collage]





**Fig. 18.** García López, Antonio (2023). *Los insectos* [Collage]



**Fig. 19.** García López, Antonio (2023). *Serie Personajes insostenibles* [Collage]



**Fig. 14:** Antonio García López junto a obras de la serie *Personajes insostenibles*

**Antonio García López (Valencia, España, 1970).**

**Formación:** Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la UPV, 2º Premio Nacional de terminación de estudios promoción 1988-1993. Becado en 1993 por la Fundación Rodríguez Acosta. Becario de Investigación por la Generalitat Valenciana 1994-1997.

**Docencia y cargos de gestión académica:** Profesor Titular del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia desde 2003, ocupando cargos de Secretario y Vicedecano de la Facultad de BBAA entre el 2003 y el 2018.

**Investigación:** Investigador principal del Grupo E0A6-01 ZEUS desde el 2019, Líneas: cine-pintura, y materiales industriales en el ámbito de la creación pictórica. Seis tesis doctorales dirigidas, y más de treinta publicaciones entre libros, capítulos de libro y revistas indexadas. Comité científico en revistas y congresos como I Congreso Arte, Naturaleza y Paisaje en el Mediterráneo, 2018, ICOCEP 19. Sexenios de investigación 2008-2013.y 2013-2019.

Producción artística y comisariados: Veinte exposiciones individuales y un centenar de colectivas tanto nacionales como internacionales, entre las más recientes *Cántaros con Arte* (2023) en el Museo del Agua de Fuente Álamo, *Barro y Agua* (2023) en la Fundación Pedro Cano, *Capital* (2021) en Biblioteca NOVA School of Science and Technology (Lisboa), *100 x 100 Libri D'Artista* (2022) BAMMM! Museo Marino Marini (Florencia). Seleccionado en numerosos certámenes, mantiene una línea de arte y compromiso social ligado a la técnica del recortable y el collage, tanto en su modalidad de collage pintado como en sus posibilidades expresivas como ensamblaje. Ejemplo de ello son muestras individuales como: *Alcunha* (2011) Faculdades de Belas Artes Porto, *Violencias de Géneros* (2008) Llotgeta Aula Cultura CAM Valencia, *Apodos, motes y otros sobrenombres* (2011) Ayuntamiento del Campello, *Personajes de la Crisis* (2013-14) en la Faculdade de Belas Artes Lisboa, *Collage Collection* (2015) Sala Cuevas de Rojas, o *Personajes de Corta y Pega* (2019) Fundación Cristobal Gabarrón, Mula. Ha comisariado proyectos artísticos como *Dinero-Dinheiro* (2018-19). en diversos museos e instituciones de Lisboa y Murcia, *Paisajes Enlazados* (2019) Ilídio Salteiro. Sala de Exposiciones de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, *Estética holofractal* de Juan José López Ruíz (2022) en el CSU de la UMU.

Ver: <http://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php?id=inicio>